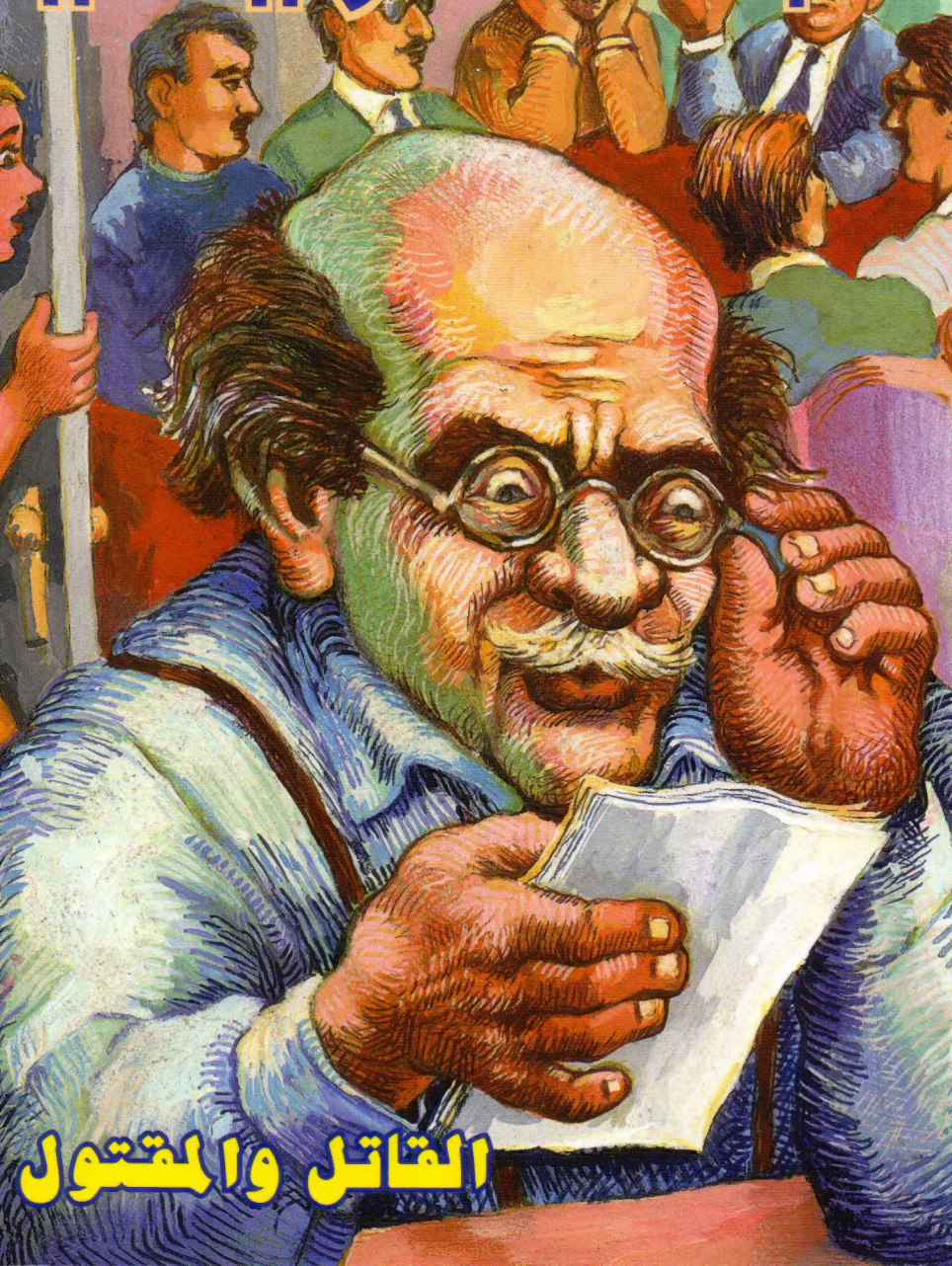


اگاشا کرستی



القائل والمقتول



أجاثا كريستي

{1976 – 1890}

– الكاتبة التي ترجمت رواياتها إلى 103 لغات.

– بيع من كتبها أكثر من 900 مليون نسخة باللغة الإنجليزية وحدها.

– كاتبة روايات بوليسية، ولدت في إنجلترا، تتميز عن جميع الروائيين البوليسيين، مما نُسبها ملكة عليهم جميعاً. تميّزت أيضاً بأنّ أشخاص رواياتها أشخاص عاديّون، ولكنهم تعرضوا في الرواية لظروف أزالت القناع الحضاري عن الوحوش القابعة في أعماق كل إنسان. كذلك لم تلجأ الكاتبة العظيمة إلى عنصر الجنس في رواياتها، على عكس ما اتبعه الآخرون. ولم تهدف إلى الإثارة، ولا تلجأ إليها. ورواياتها تضمّنت أيضاً أهدافاً إنسانية فحواها أنّ (الجريمة لا تفيد) وأنّ الخير هو المنتصر في النهاية.

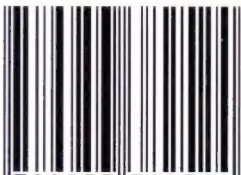
القاتل والمقتول

The Secret Adversary

بعد الحرب العالمية الأولى مباشرة يجد كل من «تومي» و«برودانس كاولي» نفسيهما بلا مال على الإطلاق، وبلا وظيفة! ولهذا قررا أن يكتبها إعلاناً عنهما يقولان فيه: «شابان مغامران مستعدان للعمل في أي شيء والذهاب إلى أي مكان». فأرسل السيد «ويتينجتون» في طلبهما، وكان نذير شؤم عليهما حيث جلب عليهما الخطر الداهم، فكان يجب عليهما أن يبذلا أقصى ما لديهما من نجابة ونبوغ للنجاة بنفسيهما، وكذلك لإنقاذ حياة شخصية «جين فين» التي تكتنفها الغموض!

ثمن الكتاب

ISBN 995338252-2



9 789953 382524

قطر _____ 10 ريالات
عُمان _____ 1.5 ريال
مصر _____ 10 جنيهات
المغرب _____ 30 درهما
ليبيا _____ 5 دنائير
تونس _____ 4 دنائير
اليمن _____ 400 ريال

لبنان _____ 5000 ل.ل.
سوريا _____ 100 ل.س.
الأردن _____ 2 دينار
السعودية _____ 10 ريالات
الكويت _____ 1 دينار
الإمارات _____ 10 دراهم
البحرين _____ 1.5 دينار

القاتل والمقتول

- 3 -

برنارد الأسطه

يقدم
الرواية المعربة

القاتل والمقتول (69)

تأليف الكاتبة والأديبة العالمية
أجاثا كريستي

تعريب الأديب
عمر عبد العزيز أمين

الناشر

دار ميوزيك للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع ش.م.م

الإدارة العامة والتوزيع

فاكس 00 961 9 212 665

تليفون 00 961 9 212 666

ص.ب 374 جونية - لبنان

Email:info@inter-press.org

www.inter-press.org

وكلاء التوزيع

المركز الدولي - دار البشير

جميع الحقوق محفوظة للناشر

يمنع منعاً باتاً نقل أي جزء من هذا الكتاب وبأية وسيلة مرئية أو صوتية... إلخ
إلا بعد الحصول على موافقة خطية من الناشر

تأليف

Agatha Christie

الاسم الأصلي للكتاب

The Secret Adversary

(1922)

الغلاف بريشة الفنان

صلاح عناني

جميع حقوق الترجمة محفوظة لشركة دار ميوزيك للطباعة والنشر والتوزيع ش.م.م.

وذلك بموجب الإقرار والتنازل الموثق لدى وزارة العدل - مصلحة الشهر العقاري والتوثيق

مكتب شمال القاهرة - توثيق مصر الجديدة - جمهورية مصر العربية - تحت رقم 2390 تاريخ 1985/06/16

ولا يحق لأي كان نشر أي قسم أو جزء من هذا الكتاب وبأية وسيلة كانت ...

إلا بعد أخذ موافقة خطية من الناشر

مقدمة

على حين بغتة ثارت العاصفة.. هوجاء مدمرة، والأمواج عاتية ثائرة.. تكتسح وتجرف، كأنها سيل لا يبقي ولا يذر. ومالت "الباسيفيك" على جانبها، وغاصت مقدمتها في الماء، ولم يعد ثمة شك في أنها سوف تغرق. وأنزلت قوارب النجاة، وتجمع الركاب صفوفاً متراسة، يترقبون دورهم في النزول إلى القوارب، وفي مقدمتهم النساء، والأطفال، وفي وجوههم الفزع والرعب. كانت الفتاة متباعدة عن الصفوف المتراخمة، دون أن تكون بوجهها بادرة من الخوف، أو الانزعاج. وفي غمرة الأصوات الصاخبة والصراخ سمعت الفتاة صوتاً بجانبها. كان الصوت يقول: - يا آنسة.

واستدارت الفتاة، ورأت الرجل الذي ناداها، وعرفته على الفور. كانت قد لحته من قبل مرة، أو مرتين بين ركاب الدرجة الأولى. وأثار مرآه خيالها- خيال فتاة لا تعدو الثامنة عشرة ربيعاً- فقد بدا لها عندئذ منطوياً على نفسه، معتزلاً عن الناس، لا يتحدث إلى أحد، تتسم قسمات وجهه بالغموض. وتقدم الرجل الغامض خطوة ناحية الفتاة، ودارت عيناه فيمن حوله بنظرة تشوبها الشكوك، وقد انعقدت على جبينه حبات من العرق. وتلاقت عيناه بعيني الفتاة، وتراءى لها الرجل متردداً في يأس وقنوط. وسمعتة يهمس: - لا مفر من هذا. تلك هي الوسيلة الوحيدة.

ثم رفع صوته إليها وسألها:

- هل أنت أمريكية؟

فأجابت:

- نعم.

- وهل أنت وطنية مخلصه؟

فتضرج وجهها احمراراً، ورمقته بنظرة فيها لمسة من عتاب، وقالت له:

- ما كان ينبغي أن تداخلك الريبة في أمري.. إني طبعاً وطنية مخلصه.

فقال :

- لا تستشعري الإهانة من قلبي ، فلو أنك عرفت ما يدور حوله سؤالي لالتمست لي عذراً .

ثم أردف :

- يجب أن أعثر على شخص أثق به .. امرأة على الأخص .

فتساءلت :

- ولمَ امرأة بالذات ؟

- لأنهم يعملون على إنقاذ النساء ، والأطفال قبل الرجال . فمن المحتمل أن نفرق نحن الرجال مع الباخرة . وأردف :

- إن معي أوراقاً على غاية في الأهمية ، فإن حكومتنا تعاني بعض المشاكل ، وهذه الوثائق كفيلة بإنقاذ الموقف ، فإذا أنت أخذتها مني ، فقد تسنح الفرصة لنجاتك ونجاتها .. فهل تقبلين أن أعهد إليك بهذه المهمة ؟

وكان جواب الفتاة أن بسطت إليه يدها تنشد الأوراق . وقال لها :

- لحظة واحدة ! يجب أن أنذرك بما ينطوي عليه هذا العمل من خطر .. هناك من يتعقب خطواتي ، وستجدين نفسك مهددة بالآخطار . فهل لديك على الرغم من هذا من الشجاعة ما يحملك على قبول هذه الوثائق ؟

ولاحت على شفتي الفتاة ابتسامة خفيفة ، وقالت :

- إنني فخور بأن وقع عليّ اختيارك .. ولكن ما الذي سافعله بها عندما أنزل إلى البر ؟

- اقرئي صحيفة "التايمز" . سأنشر فيها إعلاناً أستعمله بهذه الكلمات : «إلى رفيقة السفر» فإذا لم يظهر هذا الإعلان خلال ثلاثة أيام ، فمعنى هذا أنني مت غرقاً . وما عليك إلا أن تذهبي إلى السفارة الأمريكية ، وتطلبي مقابلة السفير شخصياً ، وتسلمي له هذه الوثائق يدأ بيد . هل وعيت ما أقول ؟

- تماماً .. فكن مطمئناً .

فقال :

– والآن استعدي فإنني سأصافحك مودّعاً.

وأخذ بيدها بين كفيه، وهو يقول في صوت عال:

– إلى اللقاء!.. أرجو لك حظاً سعيداً.

وكانت بين ثنايا كفه لفافة صغيرة دفع بها إلى يدها في الخفاء. وما هي إلا لحظات، حتى ناداها الضابط الذي يتولى عمليات الإنقاذ، فبادرت تستقر في أحد قوارب النجاة.

- أهلا بك يا "تومي" .. أيها الصديق القديم!
- أهلا بك أيتها الصديقة العجوز "كواتسو" ..!
- وفي حماس اللقاء وفورته، ارتقى كل منهما بين ذراعي الآخر يضمه إلى صدره في حرارة.
- وقع هذا اللقاء بين الفتى والفتاة عند مغادرتهما «المترو». وهتف الرجل:
- لقد مضى دهر دون أن نلتقي! إلى أين أنت ذاهبة؟ لم لا تصحبيني لنتناول قدحاً من الشاي؟
- فابتسمت المرأة في وجهه، وقالت:
- فليكن .. هيا بنا.
- واتجهتا معاً إلى ميدان "بيكاديللي"، و"تومي" يسألها:
- حسناً .. والآن إلى أين؟
- ولم تغب رنة القلق في صوت "تومي" عن أذن الأنسة "برودانسن كاولي" المعروفة بين الأخضاء باسم الأنسة "كواتسو"، فسألته:
- "تومي" ... أترك تعاني أزمة مالية؟
- من؟ أنا؟ إني على العكس أتقلب في أكداس الذهب.
- ولكن "كواتسو" لم تقتنع، وإنما قالت:
- يا لك من كذوب كبير. أكاذيبك لا تخفى عليّ!
- وندت عن صدر "كواتسو" تنهدة خفيفة، وقالت:
- أو تعرف كيف حالنا الآن؟ لقد فصلوا نصف الممرضات بسبب الأزمة الاقتصادية.
- وهل أنت من بينهن؟
- فأومات إيجاباً، وسألته:
- وأنت؟ أترك أنت أيضاً عاطلاً عن العمل؟

فاجاب :

— مذ تخرجت في كلية "جيني" ، لم أمارس عملا على الإطلاق .

— يا لك من مسكين أيها الطفل العزيز! إذن فكيف تعيش؟

— على القليل الذي أناله من أبي .

كانا قد بلغا مقهى "ليون" ، فتحولت إليه "كواتسو" قائلة :

— فلندخل هنا على أن يتكفل كل منا بنفقاته . .

كان المشرب مزدحماً غاصاً بالرواد ، فاضطرا إلى أن يترثيا برهة في مدخله إلى أن

تخلو إحدى الموائد . تناثرت إلى آذانهما كلمات الجالسين إلى الموائد القريبة وهم

يتسامرون ويتبادلون الحديث .

وسمعا من يقول : « تصوري يا عزيزتي ، إنها انفجرت باكية عندما قلت لزوجها

في النهاية : إنني لا أستطيع أن أتنازل له عن مسكني . . »

وهمس "تومي" :

— يا لها من أحاديث عابرة تطير إلى أذن المرء حيثما يقف وينصت . . لقد

سمعت منذ لحظات رجلين يرددان اسم امرأة تدعى "جين فين" . . ألا تريه اسماً

عجيباً؟

وقبل أن تعقب "كواتسو" بكلمة زابت امرأتان متقدمتان في السن مائدتهم ،

فبادرت "كواتسو" تحتل أحد المقعدين ، وجلسا يتناولان الشاي ويتسامران :

— أتذكرين أننا لم نلتق منذ أيام المستشفى؟

وأجابت :

— هذا صحيح .

واستطرد :

— يا له من تاريخ . . الأنسة "برودانس كاولي" . . الابنة الخامسة للأب "كاولي"

راعي كنيسة "ليتل ميسينديل" في "سافولك" .

وابتسمت "كواتسو" وهو ماض في سرد تاريخ حياتها :

— لقد هجرت "برودانس" مسقط رأسها ، واستقرت في "لندن" ، والتحقت

بمدرسة المرضات . وذات يوم وقعت بين المرضى على رفيق الطفولة السيد "توماس بريسفورد" ("تومي") وكانت لم تلتق به منذ خمسة أعوام . وبعد أيام تلقت الممرضة "كاولي" من رئيستها لوماً؛ لأنها شوهدت في السينما المجاورة في صحبة المريض "توماس بريسفورد" وبعد ذلك بفترة وجيزة فصلت من عملها مع نفر من المرضات؛ بسبب الأزمة الاقتصادية .

فتقلبت في أعمال شتى، ولكن على غير جدوى، فهي اليوم عاطلة لا تمارس عملاً .. أي عمل .

وكانت قصة "تومي" أبسط من هذا، وأقل تعقيداً: حاصل على الدبلوم من كلية "جيني" . البحث المتواصل عن عمل، والفشل المتواصل في الحصول على عمل .. وخلال اثني عشر شهراً طويلة ممتدة وهو يلهث هنا وهناك سعياً وراء وظيفة، حتى لقد أيقن أن الوظائف - لسبب ما - اختفت ولم يعد لها وجود . وفي حيرة وأسى هزت "كواتسو" رأسها، وسألته :

- وأهلك؟ أليسوا أغنياء؟

وهز رأسه نفياً، فعادت تسأل :

- أليس لك يا "تومي" عمة ثرية؟

- كلا .. ولكن لي خال يتقلب في أحضان الذهب، غير أنه لا أمل يرجى من ورائه . لقد أراد أن يتبناني، فرفضت، فما كان منه إلا أن غضب .

- أكان رفضك مراعاة منك لأمك؟

- نعم، فما كان من اللائق أن أتخلي عنها، ولا ولد لها سواي .. وكان العجوز الحبيث يكرهها، فأراد أن يبعدهني عنها بأي ثمن .

- لقد عرفتك دائماً رجلاً نبيلاً رقيق المشاعر يا "تومي" .. أو تحسب أنني أحسن

منك حالاً؟!

لقد جاهدت مثلك وفشلت .. أرهقت أهلي، واقتضت من كل من هب ودب، حتى ضجروا مني جميعاً .. رددت على جميع الإعلانات، ولكن أحداً لم يفكر في أن يرد علي .. حاولت وحاولت، ولكن بلا فائدة حتى أنفقت آخر بنس معي .

والآن لم يعد أمامي مفر من أن أعود إلى مسقط رأسي .

فقال "تومي" معقّباً:

– وبذلك تشيعين في نفسك الحنين إلى موطنك .

فهزت كتفها في غير اكتراث، وقالت :

– وما جدوى العواطف في هذا المقام؟ الذي سيعيدني إلى قريتي الصغيرة هو الإفلاس، وليس الحنين! لا أنكر أن أبي لطيف جداً وأنا أعشقه، ولكنني أخيفه وأفرعه... إنه قسيس من الطراز العتيق، وتصرفاتي لا تروق له.. إنها لخطيئة جسيمة عنده أن تدخن المرأة، وأنا مولعة بالتدخين كما تعلم، فما إن اعتزمت الرحيل إلى "لندن" حتى طاب نفساً بأن تواريت عن عينيه... لا تنس أننا كنا في البيت سبعة أفراد، لا هم لنا إلا تدبير شئون المنزل، الكنس والمسح والطهي، أما أنا فكنت دائماً « الشاة السوداء » المتمردة، وسط النعاج المطيعة المستسلمة. ولكن دعنا من هذا يا "تومي" المشكلة الآن هي: ما العمل؟

وفجأة انفجرت "كواتسو" قائلة:

– اسمع يا "تومي" .. لقد فكرت طويلاً في الطرق المؤدية إلى اكتساب المال، وهي لا يمكن أن تخرج من ثلاث: أن تتزوج.. أو أن ترث.. أو أن تحصل عليه بطريقة ما..

– هذا صحيح، فلا سبيل إلى المال إلا بهذا .

واستطردت "كواتسو" قائلة:

– أما الزواج فلا رجاء لي فيه؛ فإن كل الشباب الذين أعرفهم من الفقراء فلا سبيل لي إلى رجل ثري. والطريقة الثانية هي أن أرث قريباً غنياً فهي مستحيلة أيضاً؛ لأن كل أقاربي من الفقراء، ولن أرث منهم إلا الديون .

فقال "تومي" :

– لم تبق إذن إلا الطريقة الثالثة. أي اكتساب المال عن طريق المغامرة .

فردت "كواتسو" :

– تماماً.. المغامرة هي الوسيلة الوحيدة لاكتساب المال، حتى لو أصبحنا من

المغامرين ذوي الضمائر المرنة .

فقال "تومي" في مرح:

– ولمَ لا؟ إني أحب هذا . فكيف نبدا؟

– تلك هي المشكلة يا عزيزي، فلو أننا كنا من المغامرين المشهورين لانهالت علينا الطلبات، ولن نرفض شيئاً لو طلبوا إلينا أن نرتكب جريمة قتل – ما داموا يدفعون!

فقال "تومي":

– رائع...! رائع جداً.. خاصة وأنتي أسمع هذا الرأي من ابنة قسيس محترم ميجل .

فهزت "كواتسو" كتفها في استخفاف، وقالت:

– فلندع عبء المسؤولية الأدبية على اكتاف أهلنا، ثم إن هناك فرقاً كبيراً بين أن تسرق عقداً من اللآلئ؛ لأنك شرير بالغريزة وأن تسرقه؛ لأنك نقدت أجراً لكي تسرق .

– لن يكون هناك أي فرق على الإطلاق عندما تمثلين أمام القاضي، فيأمريك أن تزجي في السجن .

فقالت:

– ربما.. ولكنني على أية حال لن أسمع لهم بالقبض عليّ .

فقال "تومي" ساخراً:

– إن التواضع من خصالك المعروفة!

– لا تحاول أن تهزأ بي.. والآن فلنعد إلى ما كنا فيه.. لم لا تصبح من المغامرين؟ لم لا نتعاون معاً فنؤلف شركة للمغامرة؟

– شركة لسرقة عقود اللآلئ؟

– هذا كان مجرد مثل أيها الأبله.. شركة للمغامرة . يا لها من فكرة رائعة!

فمضى "تومي" في سخريته اللاذعة قائلاً:

– وأي نوع من الشركات تكون شركتنا هذه؟

- شركة مساهمة مثلاً .
- وما هو الاسم الذي نطلقه عليها .. شركة المغامرين الشبان وشركائهم !
- فقالت "كواتسو" :
- كفك سخرية مني ! إنني جادة فيما أقول .
- بالله عليك كيف يكون الاتصال بالعملاء ؟
- بالإعلان يا صديقي .. ! الإعلان .. ! ألا تستطيع أن تدرك فائدة الدعاية في العصر الحديث ؟
- ثم أردفت :
- هل معك قلم وورقة ؟
- وناولها ورقة وقلمًا ، فانكبت على مائدة الشاي تسطر بعض الكلمات على الورق ، وهي تقول :
- فلنستهل الإعلان بهذه الكلمات : « شاب عاطل عن العمل ، له قلب جسور ، وعقل ذكي راجح » .
- فضحك "تومي" قائلاً :
- أتستهلين الإعلان بهذه الأكذوبة الصارخة ؟ إنني لست بالجسور ، أو الذكي .
- فقالت "كواتسو" :
- أنسيت أنني وراءك أسانديك وأوجهك ؟
- ولكنني أكره المغامرات ، وأوثر عليها إعلانًا أطلب فيه شخصًا يتبناني .
- هل نسيت أنك قلت لي منذ لحظات : إنك أبيت في يوم ما أن يتبناك خالك ؟
- ثم إن الصحف مليئة بإعلانات عن طلبات للتبني .. يجب أن نعلن عن شيء أصيل يسترعي الانتباه .. فلنقل مثلاً : « شابان مغامران ، رجل وامرأة ، للإيجار ، ومستعدان لأي عمل ، وفي أي مكان - الأجر مرتفع » .
- واستطردت "كواتسو" :
- نعم .. يجب أن نشير إلى أن أجرنا مرتفع ؛ حتى ينظر إلينا قارئ الإعلان نظرة احترام وتقدير . ويجب أن نضيف أيضاً : « لا نرد إلا على الطلبات الجديدة » .

فقال "تومي" ضاحكاً:

- وهل ترين أن مثل هذا الإعلان له طابع جدي؟

فقالت:

- كفاك تثبيطاً لهما .. سيكون الإعلان على هذه الصورة: «مغامران من الشباب، رجل وامرأة للإيجار. مستعدان لأي عمل مهما كان، وفي أي مكان .. الأجر مرتفع» .. فما رأيك في مثل هذا الإعلان، إذا أنت قرأته في إحدى الصحف؟ فأجاب "تومي":

- سأقول على الفور إن هذين الشخصين إما أن يكونا مجنونين، وإما أنهما يمزحان.

فقالت:

- إنه على أية حال لن يكون أشد جنوناً من إعلان قرأته هذا الصباح يقول فيه صاحبه: "بيتونيا". أين أنت؟ والإمضاء «حبيبك» ... وناولته "كواتسو" الورقة، وهي تقول:

- خذ .. اذهب بهذا الإعلان إلى "التايمز" وانشره فيها، وأضف إليه الرقم السري الذي ترسل إليه الردود .. هذا الإعلان سيكلفنا ستة شلنات، فإليك ما يخصني ثلاثة شلنات.

وتناول منها "تومي" ورقة الإعلان وطواها، ودسها في جيبه، ثم أردف:

- وما المانع؟ إنه إعلان طريف على أية حال، وسأشره على سبيل التسلية. فقالت "كواتسو" في حماس وانفعال:

- تسلية؟ كلا يا صديقي .. ما يدريك أن مثل هذا الإعلان قد يملأ جيوبنا بالمال؟ والآن فلنشرب نخب النجاح والمستقبل.

وأفرغ كل منهما في جوفه ما تبقى في قدح الشراب.

ونهمضت "كواتسو" واقفة، وهي تقول:

- والآن لابد من أن أعود إلى «قصري المنيف».

فقال "تومي" مازحاً:

– أما أنا فسأعود إلى جناحي الفاخر في فندق "ريتز" ..

ثم أردف :

– ولكن أين نلتقي غداً؟ أين .. ومتى؟

فأجابت :

– فليكن لقاءنا غداً في الثانية عشرة ظهراً عند محطة « المترو » في "بيكاديللي" .. أوافقك هذا؟

– إن وقتي ملكي، فليكن لقاءنا في هذا المكان وفي هذا الموعد.

وتصافحا في حرارة، وقالت "كواتسو" :

– إلى اللقاء يا شريكي العزيز.

– إلى اللقاء يا شريكتي العزيزة.

وانصرفا معاً من المشرب، وعند بابهما تصافحا من جديد، ثم افترقا، واتخذ كل منهما سبيله، هو إلى فندق "ريتز" المزعوم، وهي إلى « قصرها المنيف » الذي لا يعدو أن يكون غرفة فوق سطح إحدى العمارات. سارت "كواتسو" في طريقها، وعبرت حديقة "سان جيمس"، وعندئذ سمعت من ورائها صوت رجل انتزعها من خواطرها.

كان الرجل يقول :

– معذرة يا آنسة، ولكن أسمحين بأن أتحدث إليك لحظة؟

- 2 -

استدارت "كواتسو" حانقة إلى الرجل، الذي تجاسر على أن يوجه إليها هذه العبارة، ولكن الكلمات تجمدت على شفתיها حين رأت أن ليس في هيئته ما يبرر شكوكها. فقد بدا لها رجلاً محترماً ليس من الطراز الذي يعابث النساء. قال لها الرجل في صوت رقيق النبرات :

– اسمحي لي أنؤكد لك يا آنسة أنني لست من الطراز الذي تظنين.

سألته :

- وما الذي تريده مني ؟

فابتسم قائلاً :

- كنت جالساً إلى المائدة المجاورة في مشرب الشاي، وسمعت الحديث الذي دار بينك وبين صديقك .

- وأي شيء في هذا ؟

- لقد خطر لي أنك يمكن أن تكوني ذات نفع لي، إن لدي عملاً لك .
وقدم إليها بطاقته، فتطلعت فيها . كان اسمه السيد "هوايتنج" مدير شركة "استونيا للاستيراد"، وتحت هذه الكلمات عنوان مكتبه . واستطرد الرجل :
- إذا حضرت إلى مكتبي في الحادية عشرة من صباح الغد، أمكنني أن أدلي إليك بتفاصيل ما أريده منك .

وترثت "كواتسو" برهة مفكرة، ثم قالت :

- فليكن إذن .. إلى اللقاء في الحادية عشرة غداً . ها قد بدأت المغامرات التي تهفو إليها . ترى، ما عساه يريد منها هذا الرجل ؟
واتخذت على الفور قرارها : اتجهت إلى أحد مكاتب التلغراف، وبعثت إلى شريكها في شركة المغامرات برقية تقول فيها : « لا تنشر الإعلان . الشرح غداً » .
نعم . غداً تلقاه، وتذكر له أن المغامرة قد طرقت بابها، وأن الطريق إلى الثراء أصبح ممهداً وميسوراً . وقصدت إلى « قصرها المنيف »، تلك الغرفة الصغيرة القابعة فوق سطح إحدى العمارات .

وباتت ليلتها تحلم بالثراء، وتتساءل عما يبتغيه منها السيد "هوايتنج" مدير شركة "استونيا للاستيراد" .. أترأه يريد منها أن تستورد له الألبسة خفية ؟ ولكن مهما يكن، فإنها الآن بسبيل أن تكسب مالا من وراء إحدى المغامرات التي كانت تهفو إليها .. في تمام الحادية عشرة من صباح اليوم التالي . كانت "كواتسو" تطرق الباب؛ إذ رأت لافتة صغيرة مسطورة عليها هذه الكلمات : « شركة استونيا للاستيراد » وتلقاها موظف كهمل، على عينيه نظارة سوداء، فقالت له :

- إني على موعد مع السيد "هوايتنج".

- إنه في انتظارك يا آنسة.

وقادها إلى باب في صدر البهو، فنقر عليه، ثم دعاها إلى الدخول. وكان السيد "هوايتنج" جالساً إلى مكتب كبير تكدست فوقه الأوراق، فرفع رأسه عما كان منكباً عليه، وقال لها:

- إذن فقد حضرت؟ أرجوك أن تجلسي.

واستوت جالسة، وتطلعت إليه مترقبة، فقال:

- والآن سأصارك يا ابنتي العزيزة بما أريده منك. إنك تبحثين عن عمل، حسناً... إن لدي عملاً لك، فما رأيك في مائة جنيه أجراً بخلاف النفقات؟ كادت "كواتسو" تقفز فرحاً، ولكنها تماسكت، وقالت تسأله في تودة:

- وما طبيعة ذلك العمل؟ أتريد مني أن أقتل أحداً؟ فضحك وقال:

- عمل عادي.. رحلة لطيفة إلى "باريس".

- أهذا كل ما هنالك؟.. في صحبتك طبعاً؟

قالتها ساخرة، فابتسم وقال:

- لو أنني كنت أصغر سناً عشرين عاماً؛ لأسعدني أن أطلب إليك هذا.. كلا يا ابنتي العزيزة.. إنها رحلة عمل، وستكونين بمفردك.. إنك ستنزلين هناك في فندق مخصص للنساء فقط. فندق السيدة "كولومبا" في شارع "نويلي".

فسألته:

- أكل ما تطلبه إليّ هو أن أقيم في هذا الفندق؟ ولكن ما هي المدة؟

- هذا يتوقف على أشياء كثيرة.. ربما ثلاثة شهور.

- أليست هناك شروط أخرى؟

- كلا. كل ما هو مطلوب منك أن تكوني «عيناً» لي ترين وتنصتين، ولكن لا تحاولي أبداً أن تتصلي بي.. إن السرية أمر حتمي.. إنك إنجليزية طبعاً ولست أمريكية؟

- نعم إنني إنجليزية، وهذه اللكنة الأمريكية في لساني ترجع إلى زميلتي المريضة في المستشفى. كانت أمريكية الجنسية فتأثرت بها. ولكن دعني أوجه إليك سؤالاً يا سيد "هوايتنج" .. ما الذي يجعلك سخيّاً إلى حد أن تنفق عليّ عشرات الجنيهات لكي أتنزه في "باريس"؟

- لأنك فتاة مغامرة وذكية، يمكن أن تقوم بدورها على وجه مرضٍ، كما أنك لست من الطراز الفضولي الذي يوجه الكثير من الأسئلة، كما أنك - فيما أعتقد - فتاة كتوم.

- شكراً لك .. ولكننا حتى الآن لم نشر بكلمة إلى السيد "بريسفورد".

فقال في استغراب:

- السيد "بريسفورد"؟ ومن يكون؟ إنني لم ألاحظه.

- شريكى .. إنك رأيته معي بالأمس في مشرب الشاي.

- آه .. هذا صحيح، ولكنني في حاجة إلى فتاة، وليس إلى رجل.

- في هذه الحالة لا بد أن انسحب .. إنني آسفة، فيما أن نكون - نحن الاثنين - معاً، وإما فلا ..

ونَهَضت "كواتسو" واقفة، فاهاب بها:

- لحظة واحدة .. أرجوك أن تجلسي، فرمنا وصلنا إلى اتفاق بشأن شريكك هذا يا

آنسة؟

وهمت بأن تذكر له اسمها، ولكنها ما لبثت أن أحجمت. خطر لها أن رحلة "باريس" قد تورطها في شيء شائن، فما يكون من أمر أبيها القس المحترم إذا نشر اسم الأسرة في الصحف مقترناً بإحدى الفضائح؟ ورأت أن تكتُم اسمها، وأن تذكر للسيد "هوايتنج" اسماً مستعاراً، وكان أول اسم طرأ ببالها هو "جين فين".

- إنني أدعى "جين فين".

ثم حملت في دهشة إلى الرجل الجالس أمامها وراء مكتبه. ما إن انفرجت شفتاها عن هذا الاسم حتى تلاشت فجأة الابتسامة المرتسمة على شفتي السيد "هوايتنج"، واحمر وجهه غضباً وأطلت من عينيه نظرة خوف واضحة، وانطلقت

من بين شفتيه الكلمات الثائرة .

صرخ فيها :

- إذن فهذه هي « اللعبة » ؟

تطلعت إليه "كواتسو" في ذهول، إذ لم تكن تدري سبباً لهذا الانقلاب العجيب . واستطرد :

- إذن فقد كنت طوال الوقت « تلعبين » بي وتعبئين .. إذن فقد كنت تعرفين أنني في حاجة إليك، فجئت إليّ لكي تقومي بهذه المهزلة ؟
ورويداً رويداً كظم ما في نفسه، وتبددت من وجهه سمات الغضب، وقال لها في تودة :

- ولكن من الذي أفشى السر... ؟ أهـي "ريتا" ؟

ولم تكن "كواتسو" قد سمعت من قبل باسم "ريتا" ، ولم تكن تعرف أحداً بهذا الاسم .

ومع ذلك فقد قررت أن تستمر على ادعائها بأنها "جين فين" ، ولكن إلى متى ؟ إن خدعتها لابد أن تنكشف - إن عاجلاً أو آجلاً . وقالت في تمهل :

- كلا .. إنها ليست "ريتا" التي تكلمت .. إن "ريتا" لا تعرف شيئاً عني .
وضاقت عينا "هوايتنج" وقال :

- ليس مهماً أن تكون "ريتا" أو سواها .. المهم : ما الذي تعرفينه ؟

وكانت "كواتسو" لا تعرف شيئاً عما يسألها فيه، ومع ذلك استبدت بها روح المغامرة، فوجدت في نفسها الجرأة على أن تتحداه بأن قالت :

- ما أعرفه قليل محدود .

فقال "هوايتنج" :

- إنني لا أصدقك، فلولا أنك تعرفين الكثير لما وانتك الشجاعة على أن تحضري إلى مكنتي لكي تواجهيني .

يا لها من مهزلة ! إنه لا يدري أن الاسم الذي ذكرته اسم مستعار .. إنه أول اسم خطر ببالها على البديهة . وقالت "كواتسو" في تودة وبلا خوف :

— وما يدريك أن "جين فين" هو اسمي الحقيقي؟ أترك تعتقد أنه ليس في الدنيا بهذا الاسم إلا فتاة واحدة، هي تلك التي تتحدث عنها أنت؟
فقال:

— أو تزعمين أن هناك فتاتين بهذا الاسم؟
— ولم لا؟ ومع ذلك فمن المحتمل أيضاً أنه اسم مستعار خطر ببالي، فانتحلته عندما سألتني عن اسمي.
وألقى السيد "هوايتنج" نفسه في حيرة من إجابته. لا يدري إن كان "جين فين" اسمها الحقيقي، أم اسمها منتحلاً مستعاراً! وعاد إلى هياجه، فضرب المكتب بقبضته، وقال نائراً:
— كفك عشباً بي... ما الذي تعرفينه؟ وكم تريدني! وأعيهاها الجواب وارنج عليها.

ما الذي تعرفه؟ إنها لا تعرف شيئاً على الإطلاق! كم تريد؟ حتى هذا لا تعرفه، فما هو ذلك الشيء الخفي الذي يريد السيد "هوايتنج" أن يدفع له ثمناً؟
وتريثت برهة مفكرة، ثم أجابت:

— اسمع يا عزيزي السيد "هوايتنج"... إنني أشاطرك الرأي في أنه يجب أن نلعب على المكشوف، دون أن نلجأ إلى المداورة... لقد ذكرت لك اسماً، فلك مطلق الحرية في أن تصدق أنه اسمي، كما أنك حر في أن تعتقد أنه اسم منتحل... المهم أنني لا أقول لك أكثر من هذا، ولن أمدك بالمزيد من المعلومات.

وقال السيد "هوايتنج" في صوت تفجرت فيه نهرات الغضب:
— أما كفك سخرية بي... إنك تعرفين الكثير... إنني موقن بهذا.
ورأت "كواتسو" أن أنسب جواب على هذا السؤال لكي تحتفظ بالحقيقة هو أن تقول:

— لن أعارضك فيما تقول يا سيد "هوايتنج"، فلك أن تظن ما تشاء... إنني لا أنكر ولا أعترف.

فهز رأسه وهو يتأملها بنظرة شاردة، وقال:

- إذن فلننتقل إلى السؤال التقليدي: كم تريد؟
فخارت "كواتسو" كيف تجيب.. إن تحديد المبلغ يكشف خدعتها، فيجب أن تتخلص من الرد.

قالت:

- يمكنك الآن أن تقدم إليّ مبلغاً تحت الحساب، وفيما بعد نتحدث عن المبلغ المطلوب.

فقال:

- هذا هو الابتزاز عينه!

- كلا.. بل مجرد عربون.. أو سلفة.. أو سمّه ما تشاء.. لكنه مبلغ تحت حساب خدماتي المستقبلية.

فرمجر السيد "هوايتنج"، ثم أردف باسمًا:

- نعم.. إنني واثق بأن في وسعك أن تسدي إليّ خدمات رائعة.

فقالت:

- إن الدنيا حافلة بالمفاجآت.

- صدقت.. إنني واثق بأن هناك شخصاً ما تكلم وأفلت لسانه، وأنت تقولين:

إن هذا الشخص ليس هو "ريتا"، ولذلك...

وقطع عليه الحديث نقرات خفيفة على باب الغرفة، ودخل الكاتب الكهل الذي استقبل "كواتسو" عند حضورها، وقدم ورقة مطوية إلى السيد "هوايتنج" وهو يقول:

- رسالة تليفونية لك يا سيدي.

وألقى "هوايتنج" نظرة على السطور، ثم قطب جبينه وقال:

- شكراً لك.. يمكنك الآن أن تنصرف. فلست في حاجة إليك.

وإذ أغلق الكاتب الباب وراءه، التفت "هوايتنج" إلى "كواتسو" وقال لها:

- عودي غداً في مثل هذه الساعة.. الحادية عشرة. لنعاود حديثنا. والآن إليك هذه الخمسين جنيهاً.. تحت حساب خدماتك المستقبلية كما قلت.

وبادرت إلى الانصراف، وهي تقول:

– طاب يومك يا سيد "هوايتنج"، وإلى اللقاء غداً.

الآن ستذهب إلى لقاء "تومي" عند محطة «مترو» "بيكاديللي"، وتذهله بهذه المفاجأة العجيبة: هذه الثروة التي في حقيبتها.

ومشت في اتجاه «المترو»، ولكنها ما لبثت أن قالت في نفسها:

– كيف أركب «المترو» وقد أصبحت ثرية؟

واستوقفت سيارة أجرة وطارت إلى محطة "بيكاديللي". هبطت من السيارة في زهو وخيلاء، وكان "تومي" على الإنفريز في انتظارها.

حملق إليها مشدوها وهو يسائل نفسه:

– كيف تركب هذه المجنونة سيارة أجرة؟ من أين لها الأجر وهي تكاد تتضور جوعاً!

وأقبلت عليه "كواتسو"، وقالت له في شموخ واستعلاء:

– "تومي" .. ادفع أجر السيارة؛ فليس معي إلا بنكنوت من فئة خمسة الجنيهات!

- 3 -

وأخذ "تومي" ينبش جيوبه حتى اجتمعت له تسعة شلنات، ومع ذلك كان لا يزال في حاجة إلى سبعة بنسات. وقال لها:

– أمعلك قطع نقد صغيرة؟

وبدورها فتشت جيوبها وأكملت الأجر. وقال لها:

– بحق السماء ما الذي جعلك تركبين سيارة أجرة؟

فأجابت:

– خشيت أن أصل إلى موعدنا متأخرة، فيضايقك الانتظار.

– الذي يضايقني هو أن أفرغ كل ما في جيبي أجراً للسيارة.

- هون عليك يا شريكى، فإن حقيقتي عامرة بخمسين جنيهاً، ولكنها كلها بكل أسف من فئة الخمسة جنيهاً.

فقال:

- ألا تكفين عن هذه المهزلة؟!

- يا إلهي...! ألا تصدقني...! ألا ما أعجب الدنيا...! حين أكذب يصدقونني، وإذا صدقت كذبوني.

ثم أردفت:

- إنني أكاد أموت جوعاً، فهل تحب أن نتغذى في "سافوي"؟
فقال هادئاً:

- ولم لا نتغذى في "ريتز"؟ إنه أفخم. وإني أوشر أن نتناول طعامنا في مطعمنا المتواضع المألوف في "بيكاديللي" هيا بنا.

وعادا يتابعان طريقهما صامتين، وفجأة قال في رقة:

- "كواتسو"... ألا ترين أنه يجب أن تذهبي إلى طبيب نفساني؟
فتساءلت:

- وما السبب؟

- إنني أراك منهارة الأعصاب، تتخيلين أشياء لا وجود لها، وإلا فما هي حكاية هذه الخمسين جنيهاً؟
فقالت:

- الحق معك. لقد كسبت ثروة فاقتبل عقلي. العلاج الوحيد هو أن أكل ما اعتاد الأغنياء أن يأكلوه: أطباق المشهيات "الأورديفر"، هومار المتبل على الطريقة الإيطالية، خوخ على طريقة ميلبا "بيش ميلبا"... هيا... هيا... تعال بنا نأكل كل هذا. وقال لها "تومي" في إشفاف ورثاء:

- "كواتسو"... حبيبتي... هل جنت؟

- وكيف لا أجن ومعى كل هذا؟

وفتحت حقيبتها وأبرزت رزمة أوراق النقد، وهي تهتف به:

- انظر! انظر! كل هذا ملك لي ..

فقال متسائلاً في دهشة واستغراب:

- ما هذا؟

- ثروة كسبتها.

- أسطوت على أحد البنوك؟

- بل سطوت على أحد المغفلين.

وفي المطعم، وعلى مائدة المشهيات والدجاج واللحوم، أخذت "كواتسو" تسرد قصتها. وقالت:

- والشيء الذي مازلت أعجب له هو أنني اخترعت اسماً: "جين فين"، فكان لهذا الاسم الذي اخترعته ذلك التأثير العجيب فيه.

فقال لها "تومي":

- ولكنك لم تختري هذا الاسم. أنا الذي ذكرته لك، فرسب في ذهنك.

- أنت الذي ذكرته لي؟ ومتى كان ذلك؟

- بالأمس .. عندما كنا في المشرب ننتظر أن تخلو إحدى الموائد. ألم أقل لك
إني سمعت رجلين يتحدثان عن فتاة تدعى "جين فين"، وقلت لك إنه اسم عجيب
مضحك.

فقالت:

- آه .. صدقت .. الآن تذكرت هذا الاسم.

- لقد وعاه عقلك الباطن، فجرى به لسانك.

وتريثت "كواتسو" برهة مفكرة، ثم قالت:

- "تومي" .. صف لي الرجلين اللذين كانا يتحدثان عن هذه الفتاة "جين فين".

وما إن أدلى إليها بأوصاف أول الرجلين، حتى هتفت:

- هذا هو "هوايتنج" بعينه! يا لها من مصادفة عجيبة. أما الثاني فلا أذكر
أوصافه جيداً؛ إذ كان مولياً ظهره إلى ناحيتي.

ثم أردف:

- كيف يمكن أن تواصلني تمثيل دورك؟ إن خدعتك لن تلبث أن تنكشف! ستورطين نفسك في تهمة ابتزاز بالتهديد.

- ابتزاز؟ ولكنني لم أبتز منه شيئاً، ولم أعد به بشيء... إنني لم أقل شيئاً؛ لأنني لا أعرف أي شيء... لقد أراد أن يشتري ما لدي من معلومات، فنقدني مبلغاً من الحساب.. هذا هو كل ما هنالك.

- إن الأمر أكثر تعقيداً مما تتصورين.. غداً ستقابلين "هوايتنج"، وعندئذ سيطالبك بأن تدلي إليه بما لديك من معلومات. وطبعاً لن يكون لديك ما تدلين به؛ لأنك لا تعرفين شيئاً، فكيف يكون موقفك؟

وعقدت "كواتسو" ما بين حاجبيها، وقالت:

- الحق أن هذه مشكلة لم تخطر لي ببال.. مرلنا بقدرحين من القهوة السادة.. كان أبي يردد دائماً: إن القهوة تعين على التفكير..

وجيء بالقهوة، ومضيا يحتسيانها صامتتين غارقين في التفكير.
وأخيراً هتفت "كواتسو":

- اسمع يا "تومي".. يجب أن نجمع مزيداً من المعلومات عن هذا الموضوع؛ حتى يتسنى لنا أن نتجه إلى التصرف السليم.

فقال "تومي" متسائلاً:

- وكيف السبيل إلى هذا؟

- "هوايتنج" هو نقطة البداية.. يجب أن نعرف أين يقيم؟ ما هي مهنته الحقيقية؟ من هم أصدقاؤه؟ وأين يقضي سهراته؟.. وباختصار. يجب أن نتجسس عليه.. واضح أنني لن أستطيع أن أقوم بهذا؛ لأنه يعرفني، فعليك أنت أن تتولى هذه المهمة؛ لأنه لا يعلم عنك شيئاً، فحين ذكرت له أنك كنت جالساً معي في مشرب الشاي، قال: إنه لم يلق إليك بالاً.

فسألها "تومي":

- ولكن ما الذي تريدني مني؟

فأجابت:

— هذه هي خطتي .. غداً سأذهب لمقابلة "هوايتنج" في الحادية عشرة، ولن يطول حديثي معه، وعند خروجي سأتوارى في ركن قريب من المبنى، فإذا ما رأيته يغادر البيت أسقطت منديلي على الأرض، فتتعرفه وتقوم بتعقب خطواته، فما رأيك؟

فأجاب:

— موافق طبعاً!

في صباح اليوم التالي انطلق الشريكان إلى مقر شركة "استونيا للاستيراد"، فوقف "تومي" على الإفريز، على حين دخلت "كواتسو" إلى المبنى. ولم تلبث "كواتسو" في المبنى إلا دقائق معدودات، ثم ارتدت راجعة، وقالت لصاحبها:

— "تومي" المكتب مغلق ولا أحد يرد على الجرس.

— هذا غريب .. فلنحاول مرة أخرى.

ودخلا إلى المبنى معاً، ودقا الجرس، وعلا رنينه متواصلاً، ولكن على غير فائدة. وخرج إليهما موظف في أحد المكاتب المجاورة، وقال لهما:

— إن المكتب مغلق منذ ظهر أمس، واعتقد أن الشركة انتقلت إلى مكان آخر؛ فإن الشقة معروضة للإيجار.

وسالته "كواتسو":

— أتعرف العنوان الجديد؟

— آسف يا آنسة، فإنهم لم يتركوا عنواناً.

وللمرة الثانية كانا في الطريق واجمين مكتئبين، وقد لاذا بالصمت. وقال لها "تومي":

— هوني عليك يا صديقتي، وحسبك الخمسون جنيهاً التي استوليت عليها.

فرفعت إليه عينيها، وفيهما وميض التحدي، وقالت:

— إذا كنت تحسب أن تلك هي النهاية فأنت مخطئ .. تلك هي البداية، وسوف

ترى.

- بداية أي شيء؟

- بداية المغامرات .

ثم أردفت :

- ما الذي جعلهم يسارعون إلى الهرب؟ لا شك في أن حكاية "جين فين" تنطوي على سر خطير، ولذلك أدركهم الفزع فهربوا. يجب أن نعرف من هي

"جين فين"؟ وما هي حكايتها؟

فتساءل "تومي" في تهكم:

- وكيف السبيل إلى هذا؟

- سوف ترى.. ناولني ورقة وقلماً.

وناولها الورق والقلم، فخطت بضعة سطور، ودفعت إليه بالقصاصة، وهي تقول:

- انشر هذا الإعلان حالا.

«أريد معلومات عن "جين فين" .. اكتب إلى "ل. م" الصحيفة نفسها».

- 4 -

في اليوم التالي لظهور الإعلان في صحيفة "التايمز" جلست "كواتسو" على

أريكة وثيرة في المتحف تنتظر "تومي" راجعاً من إدارة الصحيفة حاملاً إليها

الردود. وأخيراً جاء "تومي" يحمل إليها خطابين. فضت أولهما وكان هذا نصه:

«سيدي- رداً على الإعلان المنشور في صحيفة "التايمز" بتاريخ اليوم. أعتقد أن

في وسعي أن أكون ذا نفع لك، فهل تتفضل بزيارتي غداً في الحادية عشرة في

العنوان المبين بذيل هذا الخطاب؟ وتفضلوا.. إلخ. "أ. كارتر"».

وقال "تومي" معقّباً:

- الخطة التي تدور في رأسي في هذه الحالة: أن نذهب معاً لمقابلة "أ. كارتر"،

فيحمر وجهه غضباً ويصيح بي: «كم تطلب؟»- كما فعل صاحبنا "هوايتنج"

معك من قبل، فأجيبه: «خمسون جنيهاً»، فإذا ناولها لي دستتها في جيبي، ثم

نهرع بعدها إلى صاحب الرسالة الثانية ونفوز بخمسين جنيهاً أخرى، فما رأيك؟
فقلت "كواتسو" :

- دعك من المزاح، وهيا فض الخطاب الثاني .

وكان هذا نص الخطاب الثاني :

« سيدي العزيز- رداً على إعلانكم أرجوك أن تحضر لزيارتي غداً حوالي الظهر..
وتفضلوا.. إلخ- "جوليوس هيرشماير" .

وقال "تومي" :

- سنذهب إليه عند الظهر، وهذه ساعة مباركة فقد يدعوننا إلى مشاطرته الغداء .

وقالت "كواتسو" :

- والآن هيا بنا إلى صاحبنا "كارتر" ؟ فقد حان موعده .

وتامل "كارتر" ضيفيه برهة بنظراته النفاذة، وعلى شفثيه ابتسامة جذابة، دون أن يتفوه بكلمة واحدة .

وتململت "كواتسو" في جلستها، وقالت :

- هل لك أن تتفضل بأن تذكر لنا ما تعرفه عن "جين فين" ؟

فاخذ يردد :

- "جين فين" ! "جين فين" !

ثم أردف :

- أليس من الأولى أن تفضيا إليّ أنتما بما تعرفانه عن "جين فين" ؟

فقلت "كواتسو" في نبرة من الانفعال :

- ليس من أجل هذا جئنا يا سيدي.. لقد حضرنا لنسمع منك أنت ما لديك .

فازدادت ابتسامة الرجل اتساعاً، وقال :

- أهذا هو ما تظنين يا آنسة؟ دعيني إذن أؤكد لك أن الأمر على العكس من

ذلك.. ما الذي تعرفانه عن "جين فين" ؟

ولبثت "كواتسو" صامتة لا تجيب، فقال رب الدار :

- نشركما هذا الإعلان معناه أنك تعرفين شيئاً عن "جين فين" ، فهيا هاتي ما

عندك .

وشعرت "كواتسو" بأن عيني الرجل تشعان مغناطيسية، أدارت رأسها،
فأشاحت عنه ملتفتة إلى "تومي"، وقالت :
- ليس لدينا طبعاً يا "تومي" ما نفضي به، أليس كذلك ؟
ولشدة دهشتها تحول "تومي" إلى السيد "كارتر" قائلاً :
- إن القليل الذي نعرفه ليس بذی فائدة فيما يبدو لي . ولكن إذا أردت أن نعرفه
فلن أضن به .

وهتفت به "كواتسو" محذرة :

- "تومي" ! لا تتكلم ! لا تقل شيئاً !
واستطرد "تومي" :

- لقد عرفتک على الفور يا سيدي مذ وقع عليك بصري، فقد سبق أن رأيتك
يوماً تدخل إدارة المخابرات وأنا أزور أبي في مقر عمله في الوزارة .
فابتسم رب الدار، وقال :

- إني هنا لست إلا السيد "كارتر"، فأرجوك ألا تذكر اسمي، هذا البيت هو
مسكن ابنة عمي . تعيره لي من آن لآخر؛ لألتقي فيه ببعض الناس بعيداً عن نطاق
العمل الرسمي .. والآن هل لكما أن تقصا عليّ حكاية "جين فين" ؟
وعلى مهل وفي تودة أخذت "كواتسو" تروي القصة، والسيد "كارتر" ينصت
إليها في انتباه شديد . وإذ فرغت من روايتها، رمقها بابتسامته المغناطيسية الجذابة،
وقال :

- إذن فانتما شابان جسوران تنشدان المغامرة؟ حسناً .. ما رأيكما في أن تعملأ
تحت إشرافي وبتوجيهي ؟ سأنقدكما أجراً مناسباً، وأتكفل بجميع النفقات، فهل
توافقان .. ؟

وتألق وجه "كواتسو" اغتباطاً، وتساءلت :

- ولكن من تكون "جين فين" هذه؟ إننا لا نعرف عنها شيئاً .
فتأملها "كارتر" برهة، ثم قال :

- إن لكما الحق في أن تعرفا عنها كل شيء.

ثم قال:

- منذ بضعة أعوام، وأثناء أزمة سياسية خطيرة، عقدت معاهدة سرية بين "أمريكا" و"إنجلترا"، وتم التوقيع عليها في "الولايات المتحدة". وقد عهد بهذه المعاهدة السرية إلى رجل يدعى "دانفيرس" ليذهب بها إلى "إنجلترا" لتسليمها إلى وزارة الخارجية.

واستطرد "كارتر":

- واستقل "دانفيرس" الباخرة "الباسيفيك" ومعه المعاهدة ملفوفة في قطعة من القماش مختومة بالشمع الأحمر ومخبأة تحت قميصه.. وهبت لسوء الحظ عاصفة عاتية، أغرقت السفينة "الباسيفيك"، وكان "دانفيرس" من بين الغرقى، وعثر على جثته بين الحطام، ولكن اللفافة السرية كانت قد اختفت.

تريث "كارتر" هنيهة، ثم تابع الحديث:

- هل استولى شخص مجهول على الوثيقة؟.. هناك بعض دلائل قد توحي بشيء، وقد لا تنطوي على شيء على الإطلاق.. فحين أنزلت قوارب النجاة إلى الماء تحدث "دانفيرس" برهة إلى فتاة أمريكية على غير سابق معرفة، فهل عهد إليها خفية باللفافة الغامضة؟ لا يسع أحد أن يؤكد هذا أو ينفيه، أما من ناحيتي أنا فأغلب الظن أن "دانفيرس" سلم المعاهدة إلى هذه المرأة، وهو يرجو أن تكتب لها النجاة؛ لأن النساء والأطفال ينزلن دائماً إلى القوارب قبل الرجال.

ومضى "كارتر" يستكمل الحديث قائلاً:

- فإذا كان الأمر كذلك، فما هو مصير هذه الفتاة الأمريكية؟ وما الذي فعلته بالوثيقة؟ لقد عرفنا فيما بعد أن "دانفيرس" كان طوال الطريق متبوعاً بالجواسيس، لا يغفلون عنه لحظة. فهل كانت هذه الفتاة هي الأخرى منتمية إلى المعسكر المضاد؟ هل اقتفى الجواسيس أثرها وانتزعوا منها الوثيقة الخطيرة؟

ومضى يقول:

- وقد بذلنا أقصى جهدنا للعثور على أثر لها، ولكن على غير جدوى. وكان

كل ما عرفناه عنها أنها تدعى "جين فين"، وأنها كانت بين الناجين من فاجعة "الباسيفيك" وهي يتيمة الابوين، وأمضت سنواتها الأخيرة في إحدى الكليات، ثم احترفت مهنة التدريس، وبعد ذلك حصلت بطريق المراسلة على وظيفة في إحدى المدارس الداخلية في "باريس"، واستخرجت جواز سفر، وحجزت لنفسها مكاناً في الباخرة "الباسيفيك".

واستطرد السيد "كارتر":

- تلك هي قصة "جين فين"، فما إن وضعت قدمها على أرض "إنجلترا" حتى اختفت وتلاشت كأنها سحابة من الدخان، أما المعاهدة السرية فلم يظهر لها أثر، مع أننا كنا نتوقع أن تستخدم ضد "إنجلترا".

ومن المحتمل أن تكون وثيقة المعاهدة قد فقدت مع السفينة الغارقة. أما إذا كانت لا تزال موجودة، فإن ظهورها ينطوي على خطر كبير يمس "إنجلترا"، بل إن ظهورها قد يؤدي إلى قيام حرب عالمية جديدة. وتريث السيد "كارتر" هنيئة، ثم استوى يقول:

- وفي هذه البلاد رجل إنجليزي مازلنا نجهل اسمه الحقيقي، يعمل مع الشيوعيين والفاشيست لحسابه الشخصي متوارياً في الظل، فكل إضراب يقوم في "إنجلترا"، وكل شغب يثور- يكون هذا الإنجليزي المجهول هو محركه والموحي به. ومما يؤسف له أننا لا نعرف عن هذا العدو الخفي إلا الاسم المستعار الذي ينتحله، وهو السيد "براون". ونحن لا نعرف هدفه الحقيقي، غير أن المرجح هو أنه يسعى إلى الاستحواذ على السلطة، وأن يصبح ديكتاتوراً في يده زمام البلاد. وأعوانه وشركاؤه يتلقون أوامره بطريقة سرية غامضة. وفي كل مرة نعتقد فيها أننا اهتدينا إلى آثاره فإذا به يفلت من أيدينا ويختفي في الظل، ثم يتبين لنا بعد أن ينتهي الأمر أن السيد "براون" لم يكن إلا ذلك الرجل الذي التقينا به. فلم نحفل بأمره إذ لم يكن أكثر من موظف صغير، أو خادم حقير، أو سكرتير تافه الشأن تتخطاه الأبصار.

وهتفت "كواتسو":

- يا إلهي! أنقول إنه يدعى "براون"؟ إني أذكر الآن أن الكاتب الذي استقبلني عند زيارتي للسيد "هوايتنج" كان يدعى السيد "براون" .. ألا يجوز أن يكون هو الرجل الغامض الخفي نفسه؟

- ذلك محتمل . فهل لك أن تصفيه ..؟

فترثت "كواتسو" برهة مفكرة، ثم أجابت :

- إنه مجرد شخص عادي .. إنه يشبه أي إنسان .. فقد دخل على السيد "هوايتنج" أثناء حديثنا وأعطاه رسالة تليفونية، فما كان منه إلا أن بتر حديثه معي ونقذني الخمسين جنيهاً .

- لا بد أن السيد "براون" كان يتسمع حديثكما، وهو الذي أمر "هوايتنج" بأن يقطع الحديث وأن يحثك على التعجيل بالانصراف .

وبعد سكتة قصيرة، قال السيد "كارتير" :

- يجب ألا اكتم عنكما أنكما بقبول هذه المهمة ستستهدفان لخطر جسيم، فإن السيد "براون" رجل خطر لا يتورع حتى عن القتل لتحقيق أهدافه .

فقالت "كواتسو" في حماس :

- لقد قبلنا المهمة ولن ننكص .

فقال "كارتير" :

- يجب أن تعثري على الوثيقة السرية . أتراها فقدت في البحر؟ أتراها وقعت في

يد شخص ما؟

فتساءل "تومي" :

- إذا كانت وقعت في يد شخص مجهول . فلماذا لم يستخدمها حتى الآن؟

- لأنها مكتوبة بالشفرة . فلعله لم يفلح حتى الآن في حل رموزها .

ثم أردف :

وئمة شيء آخر: إنه من المحتمل هو أن تكون "جين فين" قد ماتت منذ زمن طويل، ولعل للسيد "هوايتنج" أراد أن يضللنا عن الحقيقة، فدعاك إلى مقابلته ليطلب إليك أن تنتخلي اسم "جين فين" وأن تنزلي في فندق السيدة "كولومبيا"

في "باريس"، ثم يرشدنا بعد ذلك إلى مكانك لنطمئن إليك ونحسبك "جين فين" الحقيقية، فنفضي إليك بما لدينا من معلومات .

— يا لها من خطة عجيبة!

فقال السيد "كارتر" :

— ألم أقل لك إن السيد "براون" رجل عبقري، مفرط في الذكاء؟

- 5 -

قال "تومي بريسفورد" موجهاً الحديث إلى السيد "كارتر" :

— ألدك يا سيدي تعليمات معينة تصدرها إلينا؟

فهز "كارتر" رأسه نفياً، وقال :

— أخشى ألا يكون لدي شيء .. لقد فشل رجالي بأساليبهم التقليدية في تحرياتهم . ولم يصلوا إلى شيء .. إنني لا أريد أن أثبط هممتكما، ولكن يجب أن أصارحكما بأن مهمتكما عويصة معقدة وأن الموقف خطير . إن العمال يهددون بالقيام بإضراب شامل، والذي أخشاه هو أن تستخدم الأيدي التي تحرّكهم المعاهدة السرية سلاحاً للتهديد حتى يرغموا الحكومة على تقديم تنازلات جسيمة . فقد لوحوا بأن المعاهدة تحت أيديهم، وتعدوا بنشرها، وإن كانت الحكومة تعتقد أن ذلك الادعاء مجرد خدعة من جانبهم . ونهضت "كواتسو" واقفة تزعم الانصراف، وهي تقول :

— هل لي أن أسألك يا سيد "كارتر" .. إلى أي مدى نستطيع أن نعتمد عليك؟

فأجاب :

— سأمدكما بكل ما يصل إليّ من معلومات، وسأنقدكما أجراً طيباً معقولا، ولكن يجب ألا يغيب عنكما أنكما تعملان معي بصفة غير رسمية، فإذا تورطتما في مشكلة مع الشرطة، فلن يتسنى لي أن أخف لنجدتكما . يجب أن يكون واضحاً لكما من الآن أنكما تعملان لحسابكما الشخصي، ولا شأن لي بكما من

الوجهة الرسمية. وعادت "كواتسو" تتساءل:

– وماذا بشأن الأجر الذي نتقاضاه؟

– إذا احتجتما مالا لنفقاتكما، فاتصلا بي في هذا العنوان، يصلكما المال على

الفور، أما الأجر فهو ستمائة جنيه في العام ومثلها للسيد "بريسفورد".

فقالت "كواتسو" باسمه:

– شكراً لك يا سيدي. فإني امرأة أحب المال حباً جماً.

– حسناً.. والآن إلى اللقاء، وأرجو لكما حظاً سعيداً موفقاً.

وقال لها "تومي" وهما في الطريق:

– لقد صدقت نبوءتك حين قلت إن ما حدث كان بداية لمغامرات لا نهاية لها..

والآن هيا بنا نتناول الغداء، فقد كدت أموت جوعاً.

فهتفت به "كواتسو":

– أنسيت موعدنا مع السيد "جوليوس هيرشايمر"؟

– آه..! لقد كدت حقاً أنساه.

وإن هي إلا دقائق حتى كانا في فندق "ريتز" يسألان عن الجناح الذي ينزل فيه

السيد "جوليوس هيرشايمر". وتلقاهما الرجل بابتسامة لطيفة، وابتدرهما بهذا

السؤال:

– ترى، ما الذي تعرفانه عن ابنة عمتي؟

– ابنة عمتك؟

– نعم.. "جين فين".. إنها ابنة عمتي.

– إذن فلا شك في أنك تعرف مكانها؟

– هذا هو الشيء الذي أجهله بكل أسف.

وخبط المنضدة بقبضة يده، وهو يقول:

– هذا هو ما يثير غضبي. فهل تعرفان أنتما مقرها؟

فقالت "كواتسو" في نبرة من التحدي:

– ألم تقرأ الإعلان يا سيد "هير شايمر"؟ لقد قلنا إننا نريد معلومات، لا أن نقدم

معلومات.

فقال ساخراً:

– تأكدي أنني أجد القراءة، ولكنني أريد أن أعرف شيئاً عن ماضيها وأين هي الآن؟

فقالت "كواتسو":

– ونحن أيضاً نريد أن نعرف ماضيها.

فقال السيد "جوليوس هير شايير" وهو يتأمل "كواتسو" بنظرة فاحصة:

– أرجو أن تصارحيني بالحقيقة.. هل أنتما من أعضاء العصابات؟ هل في نيتكما أن تطالباني بفدية عنها مثلاً؟ اسمعي يا فتاتي.. إننا في "إنجلترا"، وهذه البلاد ليست مسرحاً لعصابات الاختطاف. أم لعلك تريدين أن أستدعي ذلك الشرطي الذي يتبخر عند الإفريز؟!

وبادر "تومي" إلى التدخل في الحديث بقوله:

– إننا لم نختطف ابنة عمك، بل على العكس نحن نسعى إلى العثور عليها. لقد نقدنا أجراً لكي نبحث عنها.

ومضى "تومي" يروي له قصة موجزة عن اختفاء "جين فين"، وأنه من المحتمل أنها متورطة في مشكلة سياسية، وأنهما مكلفان بالبحث عنها باعتبارهما من المخبرين الخصوصيين، ولهذا فهما في حاجة إلى شيء من المعلومات؛ لكي يشرعا يؤديان مهمتهما. فترث السيد "هير شايير" برهة متأملاً، ثم قال:

– فليكن.. وجهها إليّ ما شئتما من أسئلة وسوف أجيب.

وأدهشتها هذه الاستجابة السريعة التي أبداها. وسألته "كواتسو":

– متى رأيت ابنة عمك لآخر مرة؟

– إنني لم ألتق بها قط.

– ماذا تقول؟ ألم تقابلها مطلقاً؟

– نعم، فقد كان أبي وأمها على خلاف دائم، وبينهما قطيعة متصلة. وعندما قررت عمتي أن تتزوج "أموس" الذي يعمل مدرساً في قرية صغيرة هاج أبي

غاضباً، وهددها بالآي يمنحها سنّاً واحداً، فما كان من عمّتي إلا أن هجرت البيت وتزوجت مدرّسها، ولم نعد نسمع عنها شيئاً بعد ذلك .

واستطرد السيد "هير شايمر" :

- وقد وفق أبي في أعماله التجارية كما كان يتوقع، وأثرى ثراء فاحشاً، وأصبح من أقطاب صناعة الصلب والبتروول والسكك الحديدية، ومات وهو من رجال المال المعدودين في شارع "وول استريت"، وورثت عنه أمواله الطائلة. وأرجو أن تصدّقاني إذا قلت لكما إنني شعرت بالندم وتائب الضمير حين فكرت في عمّتي الفقيرة المسكينة، وعهدت إلى بعض المخبرين الخصوصيين بالبحث عنها، فجاءوني بأنها ماتت وأنها رزقت بفتاة تدعى "جين فين"، وأن هذه الفتاة هاجرت من "الولايات المتحدة" إلى "باريس"، ولكن الباخرة التي استقلتها غرقت أثناء الرحلة، ولكن يبدو أنها كانت بين الناجين، وإن لم أهتم إلى أثرها حتى الآن، وقد لجأت إلى "اسكتلانديارد" وإلى إدارة الأمن العام في "باريس"، ولكنهما كانا يجهلان كل شيء عن "جين فين"، وقد زارني رجل الشرطة اليوم، وأعطيته صورة لابنة عمّتي عليها تساعد في البحث عنها .

واستطرد السيد "هير شايمر" :

- أرجو كما أن تساعداني في البحث عن ابنة عمّتي . وما دمتما من المخبرين الخصوصيين، فإني أعهد إليكما بهذه المهمة، وستتناولان الغداء معي؛ حتى نتاح لنا فرصة أكبر للإفاضة في الحديث .

وهبطوا إلى مطعم الفندق، وفيما هم مقبلون على التهام السمك، جاء النادل يحمل بطاقة للسيد "هير شايمر". تطلع المليونير الأمريكي في البطاقة، وهمس يقول:

- السيد "جاب" من "اسكتلانديارد"؟ هذا شرطي آخر منهم يزعمني بزيارته، ولكن على غير فائدة. أرجو ألا يكونوا قد أضاعوا صورة "جين فين" التي أعطيتها لهم اليوم، فإنها الصورة الوحيدة التي لدي، ولا يمكن استخراج نسخة أخرى منها؛ فقد احترق الاستديو الذي قام بالتقاطها، وأتت النيران على كل شيء فيه، وقد

زودتني بها إدارة الكلية التي تلقت فيها "جين فين" دراستها.

وفجأة استبد بـ "كواتسو" هاجس مزعج. سألته:

– أسبق لك أن التقيت في "اسكتلانديارد" بالشرطي الذي زارك صباح اليوم

وأخذ الصورة؟

فهز رأسه نفياً وقال:

– كلا.. إني لم أقابله إلا صباح اليوم.

– أو تعرف اسمه؟

– اسمه؟ كلا.. لست أذكره، ولكن ها هي ذي بطاقته معي.

ودس يده في جيبه وأخرج البطاقة وقدمها إليها.

وتطلعت "كواتسو" في البطاقة، وقرأت الاسم المسطور عليها.

كان الشرطي المزعوم يدعى: السيد "براون".

- 6 -

ليست بنا حاجة إلى القول بأن السيد "براون" لم يكن معروفاً في

"اسكتلانديارد"، وأن الصورة الوحيدة لـ "جين فين" اختفت أيضاً، شأنها في ذلك

شأن صاحببتها. وهكذا انتصر السيد "براون" مرة أخرى. كان حادث ضياع

الصورة ووقوع السيد "شايمر" في هذه الخدعة سبباً في توثيق الصلة بينه وبين

المغامرين الجسورين، فصارحته "كواتسو" بحقيقة المهمة الموكولة إليهما، إنهما

ليسا بالخبرين الخصوصيين. ورأت "كواتسو" أن تتخذ من فندق "ريتز" مقراً

لإقامتها وشريكها، حتى يكونا- على حد قولها - على كثر من قريب "جين فين"

الوحيد، بخاصة أن النفقات على الدولة.

وقالت "كواتسو":

– لدينا آثار مهمة، يمكن أن نتخذ منها نقطة البداية، فنحن أولاً نعرف

"هوايتنج" وقد التقينا به، أما هم فلا يعرفونه ولم يقابلوه.

- أكبر الظن أننا لن نلقاه بعد هذا مرة أخرى.

- وما يدريك..؟ إن المصادفات تلعب دوراً خطيراً في الحياة. كما أن لدينا الأثر الثاني نتخذ منه نقطة انطلاق. لدينا "ريتا".

فتساءل "تومي":

- ومن تكون "ريتا" هذه..؟

- أنسيت أن السيد "هوايتنج" أشار إلى اسمها عند مقابلتي له، وسألني عما إذا كانت هي التي أفشت إلي السر؟ فقال ساخراً:

- لعلك تريد أن تنشري إعلاناً تقولين فيه: «إننا نبحت عن "ريتا" العضو في إحدى عصابات النصب والاحتيال؟»

فلم تابه "كواتسو" بسخريته، ومضت تقول:

- اسمع.. إني أفكر تفكيراً منطقياً سليماً.. لقد قال "كارتر" في حديثه معنا إن "دانفيرس" حامل المعاهدة السرية كان متبوعاً بالجواسيس وهو على ظهر الباخرة "الباسيفيك"، فلم لا تكون امرأة هي التي تعقبته؟
- هذا محتمل.

- بل هذا أمر مؤكد، وهذه المرأة الجاسوسة لابد أن تكون هي "ريتا". وإلا فمن أين لـ "ريتا" أن تكون على علم بسر المعاهدة، حتى تكاشفني به كما تبادر إلى ذهن السيد "هوايتنج"؟ لا شك في أن "ريتا" رأت الرسول "دانفيرس" وهو يسلم اللقافة السرية إلى "جين فين".

فهتف "تومي" في إعجاب:

- لكأنني بك "شارلوك هولمز" في استنتاجاته الرائعة!

واستطردت "كواتسو":

- إذ علينا أن نفحص قائمة الركاب الذين نجو من الغرق.

- وأنى لنا الحصول عليها؟

- إنها معي .. فقد ورد إليّ خطاب من السيد "كارتر" يتضمن بعض البيانات، وكانت هذه القائمة من بينها.

- وهل ورد فيها اسم "ريتا"؟

- لا أدري، فأسماء النساء جميعاً قاصرة على لقب الأسرة دون الاسم الأول.

- وهذا ما يسد أمامنا الطريق.

- إذن علينا أن نسعى إلى معرفة الاسم الأول لكل واحدة منهن، وخاصة المقيمات منهن في "لندن"، فهنا دون العناوين ريثما أرتدي ثيابي.

وإن هي إلا خمس دقائق حتى كانا أمام باب أول اسم في القائمة: السيدة "إدجار كيث"، المقيمة في طريق "جيلندور" رقم 7، وقبل أن تهم "كواتسو" بدق الجرس، سألتها "تومي":

- ماذا ستقولين لها؟

- الحق أنني لا أدري، فإني لم أفكر في هذا من قبل.

- إذن دعي الأمر لي.

وتنحت "كواتسو" عن الباب، وراح "تومي" يضغط الجرس. وخفت إليه خادمة مبعثرة الشعر، فسألها بعد أن حياها:

- إني مندوب البلدية .. من قسم مراجعة أسماء الناهجين .. هل هذا بيت السيد "إدجار كيث"؟

فأجابته الخادمة:

- نعم.

فسألها:

- وما هو الاسم الأول للسيدة زوجته؟

فأجابت:

- "إلينور جين".

- وهل لها أولاد، أو بنات في سني البلوغ؟

- كلا يا سيدي.

وشكرها "تومي" ورجع إلى شريكته قائلاً:

— أرايت كيف أحسنت التصرف؟ مجرد لعبة أطفال؟

فقالت:

— في هذه المرة يجب أن أعترف بأنك انتصرت عليّ.

واستخدما الخدعة نفسها عدة مرات. ولكن دون أن يجدا من تدعى "ريتا".

وقالت "كواتسو":

— إن الساعات تمر، والفشل يلاحقنا، حتى لقد بدأ اليأس يداهمني.

— إن الذي أخشاه أن يبرز إلينا السيد "براون" من أحشاء الظلام، فيغمد خنجره

في ظهرنا.

فقالت "كواتسو" ضاحكة:

— في هذه الحالة سنموت شهيدين ويخلد اسمانا في سجل التاريخ.

وانتهيا أخيراً إلى عمارة "أودلي" بالقرب من حديقة "لين"، ودق "تومي" الجرس

منتحلاً للمرة العاشرة وظيفة مندوب البلدية— قسم مراجعة أسماء الناهيين.

وأجابت الخادمة العجوز التي فتحت الباب على سؤاله بقولها:

— الاسم الأول للسيدة هو "مرجريت".

وهم "تومي" بأن يشكرها ويستدير منصرفاً، ولكن فكرة جريئة انبثقت في

ذهنه، فلم يتردد في أن يقول:

— إن الاسم المدون في سجل الناخبات هو "ريتا".

وأجابت المرأة العجوز:

— تماماً يا سيدي.

— شكراً لك يا سيدتي.. طاب مساؤك.

وهبط الدرج إلى "كواتسو" وهو يكاد يطير فرحاً وأفضى إليها بما اكتشف.

ولمحت "كواتسو" رجلين ينزلان السلم، فجذبت "تومي" من ذراعه واختفت

وراء أحد الأعمدة، وهمست في أذنه قائلة:

— الرجل الضخم هو "هوايتنج" فهي اتبعه ولا تدعه يغيب عن بصرك لحظة.

مشى "هوايتنج" وصاحبه مسرعين، وانطلق "تومي" في أثرهما يتعقب خطواتهما. وانتهت بهم المسيرة إلى شارع "أكسفورد"، فجد "تومي" في خطاه واقترب منهما، مطمئناً إلى أنهما لن يفتننا إليه، وهو مندس في غمرة الزحام. وتناهد إلى سمعه من حديثهما كلمات متناثرة غير مترابطة، فسمعهما يرددان كلمات: « الشيوعية .. والحكومة .. والإضرابات .. والفاشيست »، ولكنه عجز عن أن يتبين ما يقولان، ولم تطرق مسامعه إلا عبارة واحدة حين اتفق أن اشتد اقترابه منهما. سمع "هوايتنج" يقول:

– إنك لا تعرف "فلوزي" يا عزيزي "بوريس". إنها فتاة رائعة.

ولم يسمع الرد الذي أجاب به ذلك الذي يدعى "بوريس"، وإن كان قد سمع "هوايتنج" يقول:

– مفهوم طبعاً، وإن كنا لن نلجأ إلى هذا إلا في حالة الضرورة فقط.

وتوقفا عند الإفريز يتحدثان، وبعد لحظات وصلت إلى أذني "تومي" كلمة واحدة تفوه بها "هوايتنج"، إذ قال:

– سيد "براون".

وضحك "بوريس" قائلاً:

– ولم لا يا صديقي...؟ والحق أنني أتمنى أن ألتقي بهذا السيد "براون" ولو مرة واحدة.

– وما يدريك أنك قابلته دون أن تدري. إنه هو...؟

– أعلم أنه يخيل إليّ في بعض الأحيان أنه اسم خرافي اخترعته المنظمة لتضليل الشرطة؟ وفي أحيان أخرى أعلم عن يقين أنه شخص حقيقي موجود في وسطنا، لا يعرف شخصيته إلا نخبة من الأخصاء، فقد أكون أنا، أو أنت، أو أي واحد فينا هو السيد "براون" ! لا أحد منا رأى وجهه حتى اليوم.

ولوح "هوايتنج" بيده يستوقف سيارة أجرة، وانطلق "قومي" في أعقاب الرجلين حتى انتهت به المطاردة إلى كشك التذاكر في محطة "ووترلو"، فابتاع "هوايتنج" تذكرة إلى "بورقماوث" وكذلك فعل "قومي".

وسمع "بوريس" يقول له:

— ما زالت أمامك نصف ساعة.

وكان في هذه الكلمات ما أثار فكرة معينة في رأس "قومي". من الواضح أن "هوايتنج" هو وحده الذي سيسافر، أما "بوريس" فسوف يبقى في "لندن"، فلا مناص أمامه من أن يتبع أحدهما دون الآخر؛ إذ يستحيل أن يقتفي أثر الاثنين في وقت واحد. وإذا رأى "قومي" الرجلين يجلسان في مشرب المحطة يتناولان قدحين من الشاي، لم يضيع دقيقة واحدة، بل هرع إلى مقصورة التليفون واتصل بفندق "ريتز" وطلب الاتصال بالسيد "هير شايمر"، وقال له:

— أنا "بريسفورد" .. إنني الآن موجود في محطة "ووترلو" أقتفي خطوات "هوايتنج" وصديق له. و"هوايتنج" مسافر إلى "بورقماوث" بقطار الثالثة والنصف، فهل يمكن أن توافيني قبل هذا الموعد؟ إنني في حاجة إليك، وسأشرح لك الأمر فيما بعد.

وكان الرد:

— لا تقلق .. سأكون لديك حالا.

ورجع "قومي" إلى المشرب، ووقف على مسافة منه يرقب الرجلين وهما يتناولان الشاي.

وفجأة أحس بيد تلمس كتفه، وحين استدار ألقى نفسه وجهاً لوجه أمام "هير شايمر".

وسأله الأمريكي:

— أين العصفير؟

— في مشرب الشاي .. هذا الرجل الضخم الجسم هو "هوايتنج" فعليك أن

تتعبه، أما أنا فسأتبع زميله.

وبعد لحظات جاء القطار، وصعد إليه "هوايتنج" وفي أعقابهِ "هير شايمر"، أما "تومي" فتبع "بوريس" إلى خارج المحطة. واتجه الرجلان إلى حي "سوهو"، وتوقف "بوريس" أمام أحد البيوت، وصعد الدرج الخارجي، ثم طرق الباب بطريقة معينة يبدو أنه متفق عليها، وفتح الباب، وتفوه "بوريس" بكلمة، أو اثنتين فتنحى الباب عن مكانه وأدخله، وأغلق الباب وراءه. وعند هذا فقد "تومي" صوابه، وأقدم على أجرأ عمل يمكن أن يقدم عليه إنسان. طرق الباب النقرات نفسها المتفق عليها، وتلقاه الباب متطلعاً إليه وسأله عما يريد، وأدرك من ذلك أنه لابد أن ينطق الكلمات نفسها التي نطق بها "بوريس" من قبل، وإلا فلن يؤذن له بالدخول.

وحار في أمره. لا يدري ما عساها تكون هذه الكلمات. وبنوع من الإلهام قال:
- السيد "براون". ولشدة ما كانت دهشته حين تنحى الباب عن المدخل، وهو يقول:
- الطابق الأول، الباب الثاني إلى اليسار.

- 8 -

حين رأى "تومي" الباب يتنحى عن الباب، لم يتردد في الدخول، وقد طابت له المغامرة الجسورة. ومن وراء أحد الأبواب الواقعة إلى اليسار، تناهت إلى سمعه همهمة أصوات خافتة، وسمع اسم السيد "براون" يتردد أكثر من مرة. ورأى في الطريقة ستاراً مسدلاً يحجب مدخلاً صغيراً في صدره باب يؤدي إلى غرفة أخرى. وسمع باب البيت يقرع بالطريقة المعينة المتفق عليها، فأدرك أن زائراً جديداً من أفراد العصابة قد حضر، فما كان منه إلا أن هرع إلى مخبئه يتوارى خلف الستائر. ومر القادم أمام المخبأ، وطرق الباب الثاني إلى اليسار. الطرقات الخاصة نفسها التي قرع بها الباب الخارجي، وفتح الباب، فرأى منضدة كبيرة ينتظم حولها أربعة - أو خمسة أشخاص، يتصدرها رجل ذو لحية صغيرة مدببة، يبدو أنه الرئيس. وقال

الرئيس يسأل القادم الجديد وهو ما زال في مدخل القاعة: ما رقمك؟ وأجاب:
14.

— تماماً.. ادخل.

ودخل الرجل، وأوصد الباب وراءه. وعاد "تومي" إلى مكانه يسترق السمع وراء الباب المغلق، ومن جديد جاءت الطرقات على الباب الخارجي، فارتد إلى موضعه الخفي، وتكرر المشهد نفسه.

وطال الوقت دون أن يطرأ جديد، ثم جاء زائر آخر واضطر "تومي" إلى أن يبادر إلى الخبأ الخفي.

وحين فتح له الباب وتبدى في مدخل الغرفة. نهض الرئيس واقفاً وسمعه "تومي" يخاطبه بقوله:

— إنه لشرف عظيم أن تحضر اجتماعنا.

وأجاب الرجل:

— كانت هناك بعض الصعوبات، ولكنني رأيت أنه لابد من حضوري؛ لنتداول الرأي للمرة الأخيرة في مشروعاتنا. ويجب أن أعترف بأنه لولا مؤازرة السيد "براون" لما تسنى لي أن أفعل شيئاً في هذه البلاد، أهو موجود هنا؟
فأجابه الرئيس:

— لقد تلقينا منه رسالة يعتذر فيها عن عدم الحضور.

فابتسم القادم الجديد، وعقب بقوله:

— آه.. لقد سمعت عن أساليبه.. إنه يؤثر أن يعمل في الظل، ولا يكشف عن شخصيته لأحد. ولعله الآن جالس بيننا ونحن لا ندري.

— على أية حال فلنبداً الاجتماع.

وقال له الرئيس:

— أرجوك أن تجلس بجانيبي يا رقم واحد.

وعندئذ لم يعد "تومي" يسمع شيئاً، فقد بادر أحدهم إلى إغلاق الباب. ومن جديد خرج "تومي" من مخبئه، وألصق أذنه بالباب المغلق يرهف السمع، ولم تبلغ

أذنيه إلا همهمة خافتة لم يتبين منها إلا كلمات متناثرة . ولم يتردد "تومي" استقرت يده على المقبض، وأخذ يديره في حركات بطيئة متمهلة إلى أقصى حد؛ حتى لا يصدر منه صرير ينكشف به أمره . ثم حاول أن يدفع الباب فاستعصى عليه، فأدرك أنه مغلق من الداخل بالمفتاح، أو بالمزلاج . ومن جديد أخذ يعيد المقبض إلى وضعه الأول . وطرأت له فكرة أخرى : مضى إلى الباب المحتجب وراء الستار، وحرك مقبضه فدار في يده وفتح الباب، فإذا به في مخدع نوم . وكان من حسن حظه أن للمخدع باباً متصلاً بغرفة الاجتماع، فاتجه إليه على أطراف أصابعه، وحرك مقبضه إلى نهاية دورته، ثم دفع الباب قليلاً فاستجاب له . رأى وراء الباب ستاراً يحجب الرؤية، ولكن لا يحول دون الاستماع . وجاءه صوت ذو لكنه أيرلندية :

— كل هذا عظيم، ولكننا في حاجة إلى المال .

وسمع "تومي" صوتاً آخر رجح لديه أنه صوت "بوريس"، وكان يقول :

— إذا توفر المال كانت النتائج مضمونة .

وران السكون برهة على الحاضرين، ثم تكلم «رقم واحد» قائلاً :

— سيكون لديكم ما تبتغون من مال، أما القرض الذي تطلبه الصحيفة

الإنجليزية، فسيتولى "بوريس" أمره .

وجاء إلى أذني "تومي" صوت الرئيس قائلاً :

— لقد عهد إلي السيد "براون" بأن أعرض عليكم تقارير النقابات وموقفها : إن

نقابة عمال المناجم في حالة تاهب كامل .

وساد الصمت من جديد، ولم يعد "تومي" يسمع إلا حفيف أوراق . وأخيراً

ارتفع صوت رقم واحد يقول :

— وما هو التاريخ المحدد؟

وأجابه الرئيس :

— 29 من الشهر الجاري .

— ليس هذا الموعد مبكراً أكثر مما ينبغي؟

- ربما، ولكن الزعماء اليساريين هم الذين حددوه، ولا يسعنا أن نعترض؛ إذ ينبغي أن نشعرهم بأنهم أحرار فيما يرون، وليس من حق أحد أن يوجههم أو يسيطر عليهم، وأنهم فيما يفعلون لا يتحرون إلا لمصلحتهم الخاصة.. إنهم قوم شرفاء ولكننا سنستغل غفلتهم.

فقال رقم واحد:

- وبعد أن تستقر الأمور سيكون من السهل علينا أن نتخلص منهم.

وقال الرئيس:

- ولكن علينا منذ الآن أن نتخلص من "كليمس"، فقد أصبح يشك فينا، وستكفل رقم 14 بأمره.

ورد أحدهم هو دون شك رقم 14:

- وهب أنني وقعت في أيدي الشرطة؟

- وما الذي تخشاه؟ إن أعظم محام في "إنجلترا" هو الذي سيتولى الدفاع عنك.

وتساءل رقم واحد قائلاً:

- إذن فنجاح الحطة مضمون؟

وأجاب الرئيس:

- مضمون تماماً.

ثم استطرد يقول:

- ومع ذلك فهناك صعوبة واحدة. إن اليمينيين من أعضاء النقابة - وهم الأغلبية - يرفضون أن يعلنوا الإضراب يوم 29، إلا إذا كان الرأي العام يؤيدهم، فإن لم يتحقق هذا، فإنهم يؤثرون التفاوض مع الحكومة وقبول بعض التنازلات.

فقال رقم واحد:

- ولكنني كنت أعتقد أن هناك وثيقة سرية يمكن أن تضمن النجاح.

فقال الرئيس:

- هذا صحيح، فإذا نحن سلمنا هذه الوثيقة إلى زعماء النقابة، كانت النتيجة سريعة ومباشرة، فإنهم سينشرونها في طول البلاد وعرضها، وسيترتب على إذاعتها

قيام الثورة .

تساءل رقم واحد :

- وما الذي يقعدكم عن استخدامها؟

- الوثيقة نفسها . . فإنها ليست تحت أيدينا .

- ولكنكم تعرفون مكانها طبعاً؟

- كلا بكل أسف . . شخص واحد هو الذي يعرف مكانها .

- ومن يكون هذا الشخص؟

وأرهف "تومي" أذنيه وركز انتباهه؛ حتى لا يفوته الاسم . وأجاب الرئيس :

- امرأة .

فتساءل رقم واحد في غضب :

- ولمَ لم تجبروها على الكلام؟

- لقد أثبت أن تتكلم .

- وأين هذه المرأة الآن؟

واشدت لهفة "تومي" إلى سماع الجواب، بيد أنه لم يسمع بعد هذا شيئاً .

فقد تلقى على رأسه ضربة شديدة أفقدته الوعي، وغاب في طوايا الظلام

والنسيان .

- 9 -

ما إن انطلق "تومي" في أعقاب "هوايتنج" وصاحبه عند مغادرتهما بيت "ريتا" أي "مرجريت فنانديمير"، حتى انصرفت "كواتسو" بدورها ماضية إلى فندق "ريتز" . ولكنها ما سارت بضع خطوات حتى ارتدت راجعة إلى بيت "ريتا"، وقد استقر رأيها على أن تمضي في تحرياتها عن الفتاة بدلا من أن تخلد إلى الكسل والتراخي في انتظار عودة "تومي" من مهمته . عادت إلى المبنى مرة أخرى، واتجهت مباشرة إلى عامل المصعد وفي نيتها أن تجاذبه أطراف الحديث؛ عليها تخرج منه

بشيء من المعلومات . واقتربت منه "كواتسو" ، وهمست في صوت خافت :

– إنني أريد أن أسر إليك بكلمة يا "ألبرت" .

وفي حركة مسرحية كشفت عن ثنية التايير الذي ترتديه ، قالت :

– أتعرف هذه الشارة يا "ألبرت" ؟

وكانت « هذه الشارة » هي شارة عضويتها في نادي قريتها التي هجرتها منذ سنوات طويلة .

وحملق الفتى إلى الشارة ، واستطردت "كواتسو" هامسة :

– إنني شرطية أمريكية .

وبسهولة غير منتظرة وقع "ألبرت" في الفخ المنصوب . واستطردت :

– أتريد أن تعمل مساعداً لي ؟

ازدهاه الفخر ، وطابت له المغامرة .. سيكون إذن شرطياً سرياً .. وهمس :

– مساعداً لك ؟ لكم أتمنى أن أكون شرطياً سرياً .

واستطردت "كواتسو" :

– إنني أقوم ببعض التحريات .

– عن أحد سكان المنزل ؟

– إنك طبعاً كتوم يا "ألبرت" تحفظ السر وتصونه . إنني أتحرى عن هذه المرأة

"فانديمير" المقيمة في الطابق الثاني .

فتساءل :

– هل هي لصة ؟

فاجابت :

– ويا لها من لصة .. ! إننا في "أمريكا" نطلق عليها لقب "ريتا الحمراء" .

فرد "ألبرت" وقد اشتد به الحماس والانفعال :

– "ريتا الحمراء" ؟ إذن فقد كانت "آني" على حق .

– ومن تكون "آني" هذه ؟

– وصيفتها .. وهي تنوي أن تترك العمل اليوم .

ثم استطرد:

- كانت "آني" تقول دائماً: إنه لن يدهشها أبداً أن ترى البوليس يقتحم المسكن ويقبض على السيدة.

فقالت "كواتسو":

- وهذا سوف يحدث في يوم من الأيام. وبهذه المناسبة. هل تتحلى هذه السيدة بالزمرد والألماس؟

فأجاب:

- نعم.. نعم.. لديها عقد من الزمرد الأخضر.

- هذا هو العقد الذي نبحت عنه.. أتدري من أين سرقت؟ من المليونير "ريسديل".

- ملك البترول في "أمريكا"؟ إن الصحف تردد اسمه كثيراً.

- هذا العقد يساوي مليون دولار.

- يا إلهي..! إنه يساوي ثروة..!

- لا بد من القيام ببعض التحريات والبحث عن الأدلة.. ولكن إياك أن تفشي كلمة مما قلته لك.

فقال في حماس:

- أقسم أنني سأكون كنتوماً.. أرجوك أن تثقي بي.

- إنني أثق بك يا "ألبرت". ولذلك سأخذ منك مساعداً لي.

وسألها:

- وما الذي تبغيه مني؟

فترشت "كواتسو" برهة مفكرة، ثم سألتها:

- لماذا قررت وصيفتها "آني" أن تترك خدمتها؟

- لقد تشاحنت معها؛ لأنها سيدة متعجرفة مستعلية.

وطرأت لـ "كواتسو" فكرة جريئة، فقالت:

- اسمع يا "ألبرت".. هل يمكن أن تقول للسيدة إن لك ابنة عم، أو صديقة

مثلاً تعمل وصيفة، وإنه يمكنك أن تلحقها بخدمتها. ثم تقدمني إليها بهذه الصفة؟

- هذا أمر سهل.. يمكنك أن تعتمد عليّ.

- إذا نجحت الخطة أجزلت لك المكافأة.. فليكن موعدنا إذن الحادية عشرة من صباح الغد.

رجعت "كواتسو" إلى الفندق وسطرت كلمة للسيد "كارتر" تبلغه فيها التطورات الجديدة، ثم أمضت ما تبقى من نهارها في الطواف بالمناجر واختتمت جولتها بالذهاب إلى الحلاق، وطلبت إليه أن يزيل حاجبيها، كما اشترت منه باروكة شقراء. ورسمت حاجبيها بطريقة تختلف عما كانت عليه من قبل، ووضعت الباروكة الشقراء على رأسها، فإذا بها امرأة أخرى تختلف عن "كواتسو" اختلافاً بيناً.

تأملت نفسها في المرآة، وقالت لنفسها:

- لن يعرفني أحد وأنا على هذه الصورة.

ثم خلعت الباروكة، ودستها في حقيبتها، وعادت إلى فندق "ريتز"، وتناولت عشاءها وحدها، وقد أدهشها إلى حد ما عدم عودة "تومي" من مهمته، كما كان "جوليوس هير شايمر" أيضاً متغيباً عن الفندق. وحمل إليها بريد الصباح الرسالة التالية من السيد "كارتر":

«عزيزتي الأنسة "كواتسو" - أهنتك على خطتك الجديدة، بيد أنني أرى من واجبي أن أنبهك إلى المخاطرة التي تستهدفين لها، فإذا رأيت أن تتنحي عن مهمتك، فلا لوم عليك ولا تثريب. أما إذا مضيت في تنفيذ خطتك فيمكنك أن تذكرني للسيدة "فانديمير" أنك عملت وصيفة سنتين لدى الأنسة "دوفرين" المقيمة في فيللا "بارستوتاج" في "لانيلي"، فقد دبرت الأمر معها.. وأخيراً أتمنى لك حظاً سعيداً..»

"كارتر"

وما إن تجاوزت الساعة العاشرة بقليل حتى ارتدت "كواتسو" تحت معطفها ثوباً قديماً كانت قد اشترته في اليوم السابق من أحد متاجر الثياب المستعملة، واستقلت سيارة أجرة إلى محطة "بادنجتون"، وهناك دخلت إلى دورة المياه وأغلقت الباب على نفسها، وأخفت شعرها الأسود تحت الباروكة الشقراء، ورسمت حاجبيها بالطريقة الجديدة، ثم خرجت وهي امرأة أخرى غير "كواتسو" التي عهدتها الناس. وفي تمام الحادية عشرة كانت "كواتسو" في عمارة "أودلي" تتحدث إلى الفتى "ألبرت" عامل المصعد. تطلع إليها الفتى في تساؤل، فقالت له:

— ألم تعرفني يا "ألبرت"؟ أنا ابنة عمك.. المزعومة.

فرمقها في دهشة واستغراب وهو يقول:

— الحق أنك فنانة رائعة تجيدين التنكر.. تصوري أنني لم أعرفك!

ولما سألتها عما فعل بشأنها، أجاب:

— قلت للسيدة "فانديمير" إن لأحد أصدقائي أختاً تعمل وصيفة يمكنني أن ألحقها بخدمتها، وهي الآن في انتظارك. كما أنني طلبت إلى "آني" أن تستمر اليوم في العمل لحين حضورك.

وكانت "آني" الوصيفة المستقيلة هي التي فتحت لها الباب، وقالت لها "كواتسو":

— أنا الوصيفة الجديدة.

فزمت "آني" شفيتها، وقالت في امتعاض:

— إنها امرأة متعبة لا تحتمل.. تصوري أنها تنهمني بأنني أنجس عليها، وأنني أقرأ خطاباتنا بعد أن تحرقها وترميها في سلة المهملات.

وارتفع من الداخل صوت جاف صارم النبرات يقول:

— "آني" .. مع من تتحدثين؟

— إنها الوصيفة الجديدة يا سيدتي.

— إذن أدخلها إليّ في الحال.

وصعدتها "ريتا" بنظرة فاحصة. وفي استعلاء أشارت إليها بالجلوس، وسألتها:

- كيف عرفت أنني في حاجة إلى وصيفة؟
- إن أخي صديق لـ "ألبرت" عامل المصعد، وهو الذي أخبرني.
- فتأملتُها "ريتا" برهة، ثم قالت:
- هذا غريب.. لهجتك في الحديث تدل على أنك متعلمة ولست من طراز الوصيفات اللاتي اعتدت أن أستخدمهن.
- إنني ممرضة يا سيدتي، وقد فصلت من عملي بسبب الأزمة الاقتصادية مع عشرات غيري من الممرضات، فعملت وصيفة مدة سنتين لدى الآنسة "دوفرين".
- وأدلت إليها "كواتسو" ببيانات أخرى عن سابق خدمتها، مما نفى الشكوك من رأس السيدة "فانديمير" وجعلها تطمئن إليها.. وسألتها:
- متى يمكن أن تبدئي العمل؟
- الآن.. في الحال يا سيدتي. ولكن يجب أن أذهب أولاً إلى محطة "بادنجتون"؛ لأتي بحقيبتي من مخزن الأمانات.
- حسناً.. ويمكنك أن تستقلي سيارة أجرة.. ولكن ما اسمك؟
- وكان الجواب:
- "برودانس كاولي" يا سيدتي.
- وانصرفت "كواتسو" وهي تكاد تطير فرحاً، فقد نجحت خطتها وها هي ذي في خضم المغامرات.

- 10 -

- عادت "ريتا فانديمير" من الخارج قبيل المساء، وقالت لوصيفتها الجديدة:
- جهزي المائدة لاثنتين؛ فقد دعوت ضيفاً لتناول العشاء.
- وفي الثامنة مساءً رن الجرس، وبادرت "كواتسو" إلى الباب لتستقبل الزائر، ولكنه لم يكن "هوايتنج"، كما تمنّت، وإنما رفيقه الذي لحته معه بالأمس عندما كانت متوارية مع "تومي" تحت قبو السلم. وقدم إليها الزائر نفسه باسم

"استيبانوف"، وخفت إليه "ريتا" ترحب به قائلة:

— مرحباً بك يا عزيزي "بوريس إيفانوفيتش".

— إنه لشرف عظيم يا سيدتي أن أدعى إلى مائدتك.

ومضت "كواتسو" إلى المطبخ، وسالت الطاهية:

— من يكون السيد "استيبانوف" هذا؟ أيتردد على البيت كثيراً؟

— من حين لآخر.

وحرصت "كواتسو" وهي تقدم إليهما صحاف الطعام على أن تنصت إلى ما يقولان؛ عليها تسمع شيئاً عن "تومي"، فقد أثار قلقها أنه لم يعد للفندق ليلة الامس، ولم يبعث إليها بكلمة، ولكنهما طوال العشاء لم يكونا يتحدثان إلا عن الأزياء الحديثة والمسرحيات الجديدة وما إلى ذلك. وبعد العشاء انتقلا إلى غرفة المعيشة، وحملت إليهما "كواتسو" أقداح القهوة، وحرصت وهي تغادر القاعة على أن تدع الباب موارباً عن فرجة صغيرة، وسمعت "بوريس" يقول:

— أهى الوصيفة الجديدة؟

— نعم؛ فقد كانت "آني" لا تطاق.

وتوقفت "كواتسو" لدى الباب ترهف السمع، وجاءها صوت "بوريس" يقول:

— هل تثقين بها؟

فضحكت "ريتا" وقالت:

— يا لك من رجل موسوس يا "بوريس" .. إنها تمت بصلة القربى إلى عامل

المصعد، أو أحد أصدقائه. ومع ذلك فلا نجد أحداً يرتاب في أن لي صلة بصاحبنا

المشترك السيد "براون".

فهتف "بوريس" محذراً:

— "ريتا" .. كوني على حذر .. إن الباب موارب.

— أغلقه إذن.

وهرعت "كواتسو" تبتعد عن الباب، ومضت إلى المطبخ، ثم ما لبثت أن

تسللت إلى البهو، وقد رأت الطاهية غارقة في غسل الصحون. بيد أن باب قاعة

المعيشة كان مغلقاً.

وأخيراً سمعت "بوريس إيفانوفيتش" يهتف بصوت أكثر علواً:

— إن جراتك يا "ريتا" ستوردنا موارد الهلاك.

فقالت:

— إن الدعاية الخفيفة كفيفة بأن تبعد عنا الشبهات، وسوف ترى أن الأمر أقرب

مما تتوقع.

وسألها:

— وحتى تحين الساعة. هل تسهرين في الخارج مع "بيل إدجارتون" دائماً؟ إنك

لا تجهلين أنه ليس أنبغ محام في "إنجلترا" فحسب، بل إنه أيضاً من أعظم علماء الجريمة في هذا العصر.

— ولا تنس أيضاً أنه ببلاغته أنقذ العشرات من حبل المشنقة، وقد أحتاج إليه في

يوم من الأيام.

وتبدت نبرة حانقة في صوت "بوريس" وهو يقول:

— بل إن من الحكمة أن تقلعي عن مصاحبته.

— هذا شأني، وليس لأحد أن يتدخل في اختيار أصدقائي.

فقال في اقتضاب:

— سوف نرى.. سوف نرى!

وردت "ريتا" بأن قالت:

— اسمع يا "بوريس".. شخص واحد هو الذي له الحق في أن يأمرني، هو السيد "براون" دون سواه.

— إنك امرأة من الصعب إقناعك.. يقال عن "بيل إدجارتون" إن له أنفاً حساسة

تتنسم رائحة الجريمة حيث تكون، ولا يقبل على أحد إلا إذا راودته بعض الشكوك

في أمره، فما الذي يجعله يترامى عليك فجأة، ويهتم بأمرك؟

فقاطعت "ريتا":

— فليطمئن باللك يا "بوريس".. إذا كان "بيل إدجارتون" ذكياً، فإنني أذكى

وأدهى ..

ثم أردفت :

- ولا تنس أنه مفرط في ثرائه، وأنا امرأة يفتنني المال .

فقال "بوريس إيفانوفيتش" :

- إن جشعك إلى المال يعميك عن الأخطار التي تستهدفين لها .. إنك لتبيعين روحك من أجل حفنة من المال .

وتريث برهة، ثم أردف في نبرة صارمة :

- أغلب ظني أنك لا تترددين في بيعنا .. من أجل المال .

فاغرقت "ريتا" في الضحك، وقالت :

- في هذه الحالة سيكون الثمن باهظاً .

- إذن فأنت تعترفين؟

- ويحك يا عزيزي "بوريس" ..! ألم تدرك أنني أمزح؟

ثم قالت :

- هيا سأطلب لك قدحاً من الكوكتيل .

وأسرعت "كواتسو" تبتعد عن الباب، وحين سمعت الجرس يرن تريثت برهة،

ثم لبث النداء .

حل اليوم التالي دون أن تتلقى "كواتسو" نبأ عن "تومي"، فقد أوفدت

"ألبرت" إلى فندق "ريتز" يسأل عن رسائل باسمها، فرجع إليها خاوي الوفاض،

فاشتدت بها الهواجس . لقد مضى "تومي" أول أمس يتعقب "هوايتنج"، فهل

انكشف أمره ووقع في كمين؟ لابد لها أن تطلب إذناً بالخروج؛ حتى تتاح لها فرصة

تنسجم فيها أخبار شريكها . وقالت لها ربة الدار :

- لا بأس .. إنني سأتناول عشائي الليلة خارج الدار، فلك أن تخرجي .

وفيما هي منهمكة في إيداع الدولاب الأواني الفضية رن الجرس، فخفت إلى

الباب مسرعة، فإذا القادم رجل طويل القامة، وحين تأملها متفحصاً خيل إليها أن

نظراته نفذت إلى بواطنها، وأنه عرف سرها . وإذ ذكر لها اسمه : السيد "جيمس

إدجارتون" « أخذتها رعدة مفاجئة. إذن فهذا هو الحامي الشهير الذي رشح أكثر من مرة لمنصب الوزارة. وحين فرغ من زيارة سيدتها صحبتها "كواتسو" إلى الباب لتقدم إليه معطفه، تأملها مرة أخرى بنظرة عميقة، وقال لها:

– لا أحسبك إلا جديدة على هذه المهنة يا ابنتي؟ أترك كنت ممرضة قبل ذلك؟ فتطلعت إليه في دهشة، وقالت:

– أهي السيدة "فانديمير" التي أخبرتك؟

– كلا يا ابنتي.. إن مهنتك مسطورة على وجهك، ولكنني أحسبك غير راضية عن عملك هنا.. وعلى أية حال فلا ضير من التغيير، بل إن أي تغيير جديد قد يفيدك.

فسألت "كواتسو":

– هل تعني يا سيدي أن..

بيد أنه قاطعها وهو يلوح بيده:

– مجرد كلمة عابرة يا ابنتي، ولا شيء غير ذلك.

وجذب الباب وراءه وانصرف.

- 11 -

مضت "كواتسو" إلى فندق "ريتز" لمقابلة الأمريكي "جوليوس هير شايمر" بعد أن خلعت باروكتها الشقراء وارتدت إلى هيئتها المألوفة. وإذا سألتها عن أنباء "تومي"، أجاب بأنه لا يعرف شيئاً، ثم أردف:

– لم أره منذ مساء الأربعاء حين التقينا في محطة "ووترلو".

– محطة "ووترلو"؟ وماذا كنتما تفعلان هناك؟

– كيف هذا؟ ألم يخبرك بما كنا نفعل؟

– قلت لك: إنني لم أره منذ يومين.

– لقد اتصل بي تليفونياً، وطلب إليّ أن أوافيه في الحال إلى المحطة، وعهد إليّ

بأن أتعقب رجلاً ضخماً الجسم يدعى "هوايتنج"، أما هو نفسه فتكفل بزميله . فبدأ الاهتمام في وجه "كواتسو"، وسألته أن يفضي إليها بكل ما حدث . وأنشأ يروي لها القصة تفصيلاً . قال :

- إنه تبع ذلك المدعو "هوايتنج" إلى إحدى مركبات الدرجة الأولى، فلما نزل في محطة "بورتماوث" نزل وراءه، واستقل الرجل عربة إلى أحد الفنادق وحجز لنفسه غرفة، وفي غير تردد هذا "هير شايمر" حذوه .. ثم استطرد :

- لزم الرجل الفندق، ولم يبرحه إلا بعد تناول العشاء، فاستقل مركبة اجتازت به شوارع البلدة إلى إحدى ضواحيها، وكنت في أثره في عربة أخرى على مسافة مناسبة، حتى انتهينا إلى الطريق الزراعي حيث أخذت البيوت تتناقص، وتتباعد بعضها عن بعض، ثم نزل من عربته وصرفها، ودخل إلى مبنى كبير أبيض اللون . واستطرد "جوليوس هير شايمر" قائلاً :

- وبدوري صرفت سائقي، ودلفت إلى الحديقة، ووقفت وراء إحدى الأشجار أراقب البيت . وطال بي الانتظار دون أن يغادر "هوايتنج" البيت . وكانت النوافذ جميعها مغلقة عدا واحدة كانت مفتوحة ومضاءة، فرأيت أن أتسلل إليها؛ لاتبين ما يجري في الغرفة، ولكن الستار المسدل عليها حال دون أن أرى ما يحدث في الداخل .

وتابع "جوليوس هير شايمر" حديثه :

- وتحرك ستار النافذة قليلاً، ورأيت "هوايتنج" يطل على الحديقة ويمد يده إلى الخارج يتحسس المطر، ثم يتوارى على الفور خلف الستار . وكانت بالقرب من النافذة شجرة عالية، فاستقر عزمي على أن أتسلقها؛ حتى أحاذي الشرفة لكي أرى ما الذي يفعله "هوايتنج" هناك . ومضى يقول :

- وكان جذع الشجرة أملس مبللاً بماء المطر، ولكنني استطعت أن أتسلقه بعد جهد وعناء، ولكن لسوء الحظ ! كانت الشجرة منحرفة قليلاً عن النافذة، فلم ينكشف لي ما وراءها وأنا في موضعي ذلك، فأخذت أزحف رويداً .. رويداً ..

فوق غصن ضخّم منها يواجه النافذة تماماً .

وأشعل "جوليوس هير شايمر" سيجارة، وقال يتم حديثه :

- كان الاثاث يوحي بانها غرفة مستشفى وليست مخدعاً للنوم، وتتوسطها منضدة جلس إليها "هوايتنج" وامرأة في ثياب الممرضات تعذر عليّ أن أميز منها إلا جانب وجهها، وكان "هوايتنج" يتحدث إليها في انفعال ويضرب المائدة بقبضته من حين لآخر . وأخيراً رأيته ينهض واقفاً ويغادر الغرفة .

وعند ذلك تهشم الغصن تحت ثقلها، فهويت إلى الأرض . فهتفت "كواتسو" :

- يا إلهي .. وهل أصبت ؟

- على أية حال لم أشعر بشيء فقد أغمي عليّ، ولكنني حين أفقت وجدت نفسي راقداً في أحد الأسرّة، وعند رأسي رجل ملتج في ثياب الأطباء وممرضة خلاف تلك التي كانت تجالس "هوايتنج" . وقال الطبيب حين رأني أتململ في فراشي : لقد أفاق صاحبنا الشاب، فقلت بصوت خافت : « ما الذي حدث .. ؟ »، ثم : « أين أنا .. ؟ »، ولم يجب الطبيب عن أسئلتي، وإنما أشار إلى الممرضة فانصرفت من فورها، وحاولت أن أجلس فشعرت بألم شديد في ساقي .

وقال الطبيب :

- لا شيء خطير .. مجرد التواء بالكاحل وستشفى خلال يومين .

ومضى "هير شايمر" يسرد قصته على "كواتسو" قائلاً :

- وسألت الطبيب عما حدث، فقال لي إنني وقعت من فوق الشجرة إذ انكسر بي الغصن .

فقلت له :

- من الغريب يا دكتور أنك لم تسألني حتى الآن عما جعلني أتسلل إلى

حديقتك وأتسلق شجرتك، فقال :

- وما الذي يدعوني إلى أن أسألك ؟

فقلت :

- إنك طبعاً لم تتصور أنني جئت أسرق أموالك .

فقال:

- وهل في المستشفى ما يمكن أن يسرق...؟ هذا المبنى مصحة، وأنا مديرها الدكتور "هول" ..

واستطرد "جوليوس هير شايمر" قائلاً:

- وكان لابد طبعاً أن أدلي إليه بإيضاح أبرر به اقتحامي حديقته، فحدثته عن فتاة أهميم بها غراماً، وأن الوصي عليها يكرهني ويعاملها بقسوة، فأصيبت بانهايار عصبي. أدخلت بسببه المستشفى، وبلغني أنها أودعت هذه المصحة، وإني جئت أبحث عنها. وصدق الرجل السليم النية قصتي، راح يقول:

- يا لها من قصة غرامية!

فقلت له:

- والآن أرجوك يا دكتور أن تجيبني في صراحة وإخلاص: هل يوجد بين مرضاك فتاة تدعى "جين فين"؟

فأخذ يردد الاسم مفكراً، ثم أجاب:

- كلا.. ليس بين مرضاي أحد بهذا الاسم.

فقلت له:

- عندما كنت جاثماً فوق الغصن خيل إليّ أنني رأيت في إحدى الغرف رجلاً يتحدث إليّ إحدى الممرضات، وخيل إليّ أنه صديقي القديم السيد "هوايتنج"، فما الذي كان يفعله هنا؟ فإنني لا أحسبه مصاباً بانهايار عصبي.

فأغرق الدكتور "هول" في الضحك، وقال:

- كلا.. إن صديقك القديم سليم الأعصاب، ولكنه جاء يزور ابنة أخيه الممرضة "أديث".

فسألت عما إذا كان لا يزال موجوداً في المصحة، فأجابني بأنه قد سافر مع ابنة أخيه إلى "لندن".

فقلت:

- أو تعرف عنوانه في "لندن"؟

- كلا بكل أسف، ولكنني أستطيع أن أبعث بخطاب إلى الممرضة "أديث" أستفسر عن عنوانه - إن شئت .

فشكرته، وقلت له : ألا داعي أن أجشمك هذه المشقة . ثم انصرفت بدوري راجعاً إلى "لندن" ، وحاولت الاتصال بـ "تومي" لأبلغه بما حدث، ولكنني وجدته متغيباً عن الفندق . فقالت "كواتسو" :

- إنني شديدة القلق بشأنه، وأخشى أن يكون قد وقع في كمين أثناء مطاردته لهذا المدعو "بوريس" .

وبدورها روت له الأحداث التي مرت بها إلى أن التحقت بخدمة "ريتا فانديمير" . وقالت :

- والآن ما العمل ؟ كيف يمكن أن نهتدي إلى مكان "تومي" ؟
فقال :

- إنك ذكرت لي أن "بوريس" الذي كان "تومي" يتعقبه صديق لـ "ريتا" وأنه يتردد على بيتها ؟
فقالت "كواتسو" :

- نعم، فقد تعشى عندها منذ يومين .
- حسناً . . لا بد إذن أنه سيعود لزيارتها مرة أخرى، ولهذا سأربط أمام البيت ليل نهار، فإذا زارها وأزمع الانصراف، فأسقطني منديلك من النافذة فاتعقبه بسيارتي، فقد يكون "تومي" سجيناً لديه في بيته .
فقالت "كواتسو" :

- وهب أنه مرت أسابيع دون أن يزورها ؟
- على أية حال ليس أماناً إلا هذه الوسيلة .
ثم أردف :

- إنني منصرف الآن؛ لأشتري السيارة التي سأربط فيها . فاي طراز تفضلين ؟
فأجابت مزاحمة :
- "الرولز رويس" طبعاً .

- فليكن.. بعد ساعة ساعود إليك بسيارة "رولز رويس".
فقلت "كواتسو":

- لقد كنت أمزح يا سيد "شايير".. ثم إن "الرولز رويس" لا تسلم إلا بالدور،
ويجب أن توصي بها قبل موعد التسليم بسنتين.
ورمقها بنظرة مرحة دون أن يتفوه بكلمة. وبعد ساعة رجع يقود سيارة جديدة
من طراز "الرولز رويس". وفي ذهول سألته "كواتسو":
- ولكن كيف؟ كيف؟
وأجاب:

- لقد ذهبت إلى الشركة فوجدتهم على وشك أن يسلموا سيارة جديدة لأحد
العملاء، فسألت هذا العميل عن الثمن الذي دفعه ثمناً لها، فأجاب بأنه دفع
عشرين ألف دولار، فقلت له: «سأدفع لك خمسين ألفاً وتتنازل لي عن
سيارتك».

فتساءلت "كواتسو":

- وبم رد عليك؟

- لم يرد بكلمة على الإطلاق.

- إذن فقد غضب وثار؟

- لا أدري.. كل ما حدث هو أنه مد يده فتناول الشيك وتنازل لي عن السيارة.
وها هي ذي في انتظارك عند الباب.

- 12 -

في رسالة بعثت بها "كواتسو" إلى السيد "كارتر"، روت له تفاصيل ما وقع من
أحداث. وانقضى يوماً الجمعة والسبت دون أن يقع جديد، ودون أن ينكشف أي
أثر لـ "تومي"، وأخذ اليأس يدب إلى نفس "كواتسو". وفي خلال ذلك كان
"جوليوس هير شايير" رابضاً في سيارته "الرولز رويس" على كשב من بيت "ريتا"

فانديمير" يتربص أن يزورها "بوريس" حتى يتعقبه، لعل في ذلك ما يرشده إلى المكان الذي يحبسون فيه "تومي" - هذا إذا كانوا لم يقتلوه. وحل يوم الأحد، فاغتنمت "كواتسو" فرصة عطلتها الأسبوعية ومضت إلى لقاء "جوليوس هير شايير"، وقالت له:

- والآن ما العمل؟ ها أنت رابض في سيارتك أمام البيت في انتظار "بوريس". فقال:

- "بوريس" لا يأتي.

وحدثته عن السيد "جيمس إدجارتون" المحامي الشهير، وكلمته التي ألقى بها إليها عند مغادرته بيت "ريتا". واستطردت تقول:

- فلم لا نلجأ إليه ونسترشد برأيه؟ إنه رجل حنكته التجارب، ثم إنه أبدى اهتماماً بأمري وقد نجد عنده رأياً حكيماً.

وعارض "جوليوس" رأيها بشدة، ثم أذعن إليها، وبعد ساعة كانا في حضرة الرجل العظيم. واعتذرت إليه "كواتسو" عن إزعاجه على غير موعد سابق، ثم استرسلت قائلة:

- عند انصرافك يا سيدي من بيت السيدة "فانديمير" منذ أيام ألقيت إليّ بكلمات مبهمة، أوحى إليّ بأنك كنت تحذرنى منها، فما الذي كنت تعنيه بالضبط؟

فابتسم لها السيد "جيمس إدجارتون" في سماحة، وقال:

- إنني لم أكن أعني يا ابنتي العزيزة إلا أن هناك أعمالاً أنسب لك من عمل الوصيفة لدى السيدة "فانديمير"، خاصة أنك لست بالفتاة المدربة.

فقالت:

- ولكنني سبق أن عملت وصيفة يا سيدي.

ثم أردفت في إصرار:

- ما الذي تأخذه على السيدة "فانديمير" يا سيدي؟ إنني أشعر يا سيدي بأنك

تكتنم دوني أمراً!

فرماها بنظرته النفاذة الماثورة عنه، والتي يكشف بها ما في النفوس من خفايا، ثم قال باسمًا:

- هذا لأنك أنت نفسك تكتمين دوني أمراً..! اليس أولى بك أن تكاشفيني بما تهدفين إليه..؟ إنك جئت إليّ لتسأليني عما كنت أعنيه بكلماتي، فما هو هدفك الحقيقي؟

وتطلعت "كواتسو" إلى صديقها "جوليوس هير شايمر"، فقال لها الأمريكي:

- صارحيه بكل شيء يا "كواتسو".

وأخذت "كواتسو" تروي له القصة بحذافيرها، منذ البداية حين ذهبت إلى مكتبة "هوايتنج" ونقدها الخمسين جنيهاً.. إلى أن تنكرت باستخدام باروكة الشعر الأشقر لتعمل وصيفة لدى السيدة "فانديمير". واختتمت "كواتسو" قصتها بأن سألت السيد "جيمس":

- فما رأيك يا سيد "جيمس" فيما حدث لـ "تومي"؟ لا شك في أنه وقع في أيديهم، فهل قتلوه؟ أو اكتفوا بأن سجنوه؟

تفوه السيد "جيمس" بكلمات مبهمة، ثم أردف:

- كان في نيتي يا ابنتي العزيزة أن أسافر غداً إلى "اسكتلندا"؛ لأقضي أسبوعاً أتسلى فيه بصيد السمك، لكن يبدو أنني سأبقى في "لندن" لأتسلى بصيد من نوع آخر.

وفي غمرة الحماس والانفعال. شدت "كواتسو" على يد السيد "جيمس" تشكره في حرارة. ثم سألته:

- ولكن ما الذي تنوي أن تفعله يا سيدي؟

فأجاب:

- إن خططي دائماً بسيطة ومباشرة.. سأقابل "ريتا" وأوجه إليها سؤالاً صريحاً: أين "تومي"؟

فقالت "كواتسو":

- ولكنها طبعاً ستنكر وتكذب.

فرمقها المحامي الشهير بتلك النظرة النفاذة التي طالما جعلت عناة المجرمين ينهارون ويعترفون، وقال:

- سأرغمها على أن تتكلم وتعترف بكل شيء..

- ولكن كيف؟ أتتوي أن تعذبها، وتقتلع أظافرها، أو تكويها بالنار؟

فابتسم السيد "جيمس" وأجاب:

- لم يعرف عني مطلقاً أنني عذبت أحداً، كما لم يعرف عني أيضاً أن مجرماً صمد أمام استجوابي... لك أن تعتمد علي يا ابنتي.

ثم أردف:

- إنك اليوم في عطلة، ولكن في أية ساعة تعودين إلى عملك؟

- في التاسعة والنصف مساءً.

- حسناً.. في العاشرة تماماً سأحضر لزيارة السيدة "فانديمير"، وسيرافقني السيد "هير شايمر"، وإن كنت أؤثر أن يبقى بالطريق خارج الباب حتى أستدعيه.

وعادت "كواتسو" تقول:

- السيد "جيمس".. إنني مازلت قلقة. ما العمل إذا رفضت السيدة "فانديمير"

أن تتكلم وأن تفضي إليك بمكان "تومي"؟

فأجاب السيد "جيمس" ببساطة:

- في هذه الحالة «نشترىها».

وهتف "هير شايمر":

- إنني على استعداد لأن أنقدها مليوناً من الدولارات.

فرمقه السيد "جيمس" بنظرة جانبية، وسأله:

- أنت غني إلى هذا الحد؟

- لقد ترك لي أبي من آبار البترول ما لا أستطيع أن أحصيه.

- إذن، فأنت لست شرطياً سرّياً؟

- كلا يا سيد "جيمس".. إنني ابن عم "جين فين"، وقد رصدت مكافأة كبيرة

لمن يأتيني بأنباء عنها.

وقال السيد "جيمس" :

— والآن إلى موعدنا هذا المساء .

فقال "جوليوس هير شاير" :

— سأمر عليك يا سيد "جيمس" في التاسعة والنصف لنذهب معاً إلى بيت السيدة "فانديمير" .

— شكراً لك، وإلى اللقاء .

قالت "كواتسو" تخاطب "جوليوس هير شاير" وهما يغادران بيت السيد "جيمس إدجارتون" :

— ما رأيك فيه؟ أليس رجلاً لطيفاً وشهماً؟

فقال "جوليوس" :

— لقد أنكرت عليك في البداية أن تتصلي به، أما الآن فقد أدركت أنني مخطئ، والآن هيا بنا إلى "ريتز" .

— ولكن أرجوك أن تدعني أنزل على مقربة من الحديقة؛ فإنني أشعر بأنني مضطربة الأعصاب قليلاً .

— على أن نلتقي في الفندق في الساعة مساء .

وأنزلها حيث شاءت، فأخذت تمشى بجوار الإفريز وتسلّى بالتطلع إلى واجهات المتاجر. وعلى غير وعي منها. حملتها قدمهاها إلى مقربة من عمارة "أودلي" حيث تقيم السيدة "فانديمير". وفيما هي تبتعد عن العمارة. سمعت وقع خطوات تركض في أعقابها وصوتا يناديها، فاستدارت في استغراب، فإذا بعامل المصعد "ألبرت" هو الذي يلهث وراءها. قال لها في لهفة وانفعال :

— أين كنت يا آنسة "برودانس"؟ إنني أبحث عنك منذ نصف الساعة .

فسألته في دهشة :

— ولكن ما الذي جرى؟ هل من جديد؟

فأجاب :

— نعم.. إنها مسافرة .

- من هي التي ستسافر؟

- السيدة "فانديمير" .. ستهرب .. لقد أمرتني أن أستدعي لها سيارة أجرة في السادسة والنصف، وقد رأيتها تعد حقائبها.

وتطلعت "كواتسو" في ساعتها، فالفتها قد تجاوزت السادسة ببضع دقائق. واستطرد الفتى يقول:

- يبدو أنها استراحت فيك، فقررت أن تهرب.

فربت "كواتسو" كتفه، وقالت:

- الحق أنك كنز لا يقدر يا "ألبرت" .. والآن إني أسألك خدمة .. اتصل بفندق "ريتز" واطلب السيد "شامير" واطلب إليه أن يسرع في الحال إلى مقابلة السيد "جيمس"، وقل له إن السيدة "فانديمير" حزمت حقائبها وأنها تنوي الهرب. هل وعيت الأسماء؟

وكرر عليها "ألبرت" الاسمين، فقالت له:

- والآن أسرع .. أرجوك.

ومشى "ألبرت" راكضاً لينجز مهمته. ولم تتردد "كواتسو" لحظة .. استقلت المصعد، وصعدت إلى مسكن السيدة "فانديمير"، وضغطت الجرس:

- نعم يجب أن تحول دون هروبها بأية وسيلة.

وفتحت لها "ريتا" الباب، وسالتها في دهشة:

- ما الذي جاء بك الآن؟ المفروض أن هذا يوم عطلتك وأنتك لن تعودني إلا في التاسعة.

وأجابت "كواتسو":

- لقد شعرت بالهم في أسناني، فرأيت أن أرجع لاستريح.

فقالت "ريتا" في صوت رقيق، وإن شعت عيناها بوميض مخيف:

- يؤسفني أنك تتألمين، والآن اصعدي إلى غرفتك واستريحي.

- إني أفضل أن أجلس في المطبخ قليلاً.

وارتسمت على شفتي "ريتا" ابتسامة شيطانية، وقالت:

- قلت لك اصعدي إلى غرفتك .

وكان صوتها نابضاً بالقسوة والوعيد . وفي اللحظة التالية رأت "كواتسو" في يد "ريتا" مسدساً مصوباً إليها .
وارتفع صوتها وهي تقول :

- أيتها الحمقاء...! أحسبت أنني لم أنتبه إلى أمرك؟ يا لك من جاسوسة حقيرة...! ستصعدين إلى غرفتك، وستنامين وسيكون نومك مريحاً وطويلاً .
ودفعتني إلى مخدع النوم تحت تهديد المسدس، وهناك رأت حقائب السفر محزومة ومصفوفة . وقالت "كواتسو" :

- إنك لن تجسري على إطلاق النار، وإلا سمعك السكان .
وكان جواب السيدة "فانديمير" :
- هذه مخاطرة أرتضيها لنفسي .

ثم أردفت :

- ومع ذلك لن أطلق عليك النار إلا إذا اضطررت . فإذا كنت حريصة على حياتك، فدعك من المقاومة ونفذي أوامري... هيا اجلسي على هذا السرير وارفعي ذراعيك إلى أعلى .

ولم تر "كواتسو" مناصاً من الطاعة والانصياع . فقالت السيدة "فانديمير" :
- يسرني أن تكوني عاقلة ومطبعة .

ووضعت السيدة "فانديمير" المسدس على المنضدة، وتناولت من فوقها زجاجة صغيرة صبت قدراً منها في قدح به قليل من الماء، ثم استدارت إلى "كواتسو" قائلة :

- والآن اشربي هذا .

وهتفت "كواتسو" :

- كلا... كلا... مستحيل...! إنك دسست فيه سمّاً .

- إنه ليس سمّاً... إنه مجرد عقار منوم .

- كلا... إنه سم... إنك تريد أن تقتليني .

- قلت لك : إنه منوم وليس سماً .. هيا اشربي .
- مستحيل ..! مستحيل ..! لن أموت أبداً مسمومة .. إنني أفضل أن تطلقني عليّ النار .
- لا تكوني غبية أيتها الجاسوسة ! ليس سماً . إنه منوم . اتحسبن أن بي مساً من الجنون حتى أطلق الشرطة في أثري متهمة بارتكاب جريمة قتل ؟
- أتقسمين أنه منوم ؟
وأقسمت . ونزلت " كواتسو " من فوق السرير ، ومدت يدها وتناولت القدر من يد " ريتا " . ورويداً رفعته إلى شفتيها . ثم تجمدت يدها عند فمها مترددة محجمة . وصرخت فيها " ريتا " وهي تضرب الأرض بقدمها غاضبة :
- هيا اشربي .. إنه منوم لا يؤدي .. كل ما هنالك أنك ستنامين ؛ حتى تتاح لي فرصة الهرب .
وحركت " كواتسو " يدها التي تمسك بالقدر وأدنته من فمها . وفي اللحظة التالية تحركت يدها بقوة إلى الناحية المضادة ، وقذفت بالسائل في وجه " ريتا " . وصرخت " ريتا " متأللة وأطبقت عينيها . وحين فتحتهما كانت " كواتسو " منتصبية أمامها والمسدس في يدها .
وقالت لها :
- إياك أن تتحركي وإلا فلن أتردد في إطلاق النار . وصرخت " ريتا " وهي تهتز غضباً :
- الويل لك ..! في يوم من الأيام ستدفعين الثمن . وابتسمت لها " كواتسو " ، وقالت في هدوء :
- والآن اجلسي . كلا .. ليس على السرير ، وإنما على هذا الكرسي لكي نتبادل الحديث . واستوت " ريتا " جالسة وهي تقول :
- وعم نتحدث ؟
- عن الثمن الذي تطلبين .
كانت " كواتسو " لا تزال تذكر كلمات " هوايتنج " في أول لقاء بينهما حين قال

لها: «أهي "ريتا"» التي أفشت إليك السر؟! كما أنها لم تنس أيضاً كلمات السيد "جيمس إدجارتون" إذ قال: «إذا أبت "ريتا" أن تتكلم فإنني سأشتريها». إذن فـ"ريتا" من الطراز الذي يجري وراء المال، ولا يتردد في الغدر بزملائه ما دام يتلقى الثمن. وقالت "ريتا" متسائلة:

– ما الذي تقصدين؟ عن أي ثمن تتحدثين؟

– ثمن معلوماتك.

– اتحسبن أنني أرضى بأن أغدر بأصدقائي وأبيعهم؟

– ولم لا ما دام الثمن مرتفعاً.

وضحكت السيدة "فانديميور" في سخرية، وقالت:

– لعلك تنوين أن تعرضي عليّ مائة جنيه؟!

– بل أعرض عليك مائة ألف جنيه!

فقد كانت "كواتسو" تعرف في قرارة نفسها أن الأمريكي "جوليوس هير شايير" لن يضمن حتى بمليون من الجنيهات.

وضحكت "ريتا" هازئة وهي تقول:

– ومن أين لك بهذا المبلغ؟

– من صديق لي من أصحاب الملايين.

وتريثت "ريتا" برهة تفكر، ثم قالت:

– يبدو لي أنك صادقة.

– أقسم أن هذا عرض حقيقي، وأني لا أخدعك.

فسألتها:

– وما الذي تريد أن تعرفه يا صديقتي؟

– أريد أن أعرف أين "جين فين" الآن؟

فأجابت:

– ليست لدي أية فكرة عن مكانها الآن.

– ولكنك تستطيعين أن تعرفي؟

- لن يكون هذا بالأمر العسير.

واستطردت "كواتسو":

- إن لي صديقاً كان يتعقب "بوريس"، ثم اختفى فجأة، فما الذي تعرفين عنه؟

- وما اسم هذا الصديق؟

- "تومي بريسفورد".

فهزت رأسها سلباً وقالت:

- ما سمعت بهذا الاسم من قبل، ولكنني سأسال "بوريس" وهو لا يخفي عليّ شيئاً.

ثم أردفت:

- أهذا كل شيء؟

- بل ثمة سؤال آخر: من هو السيد "براون"؟

وشحب وجه "ريتا"، وأخذتها رعدة واضحة، ثم تمالكت نفسها وأجابت:

- ألا تعلمين أنه لا أحد فينا يعرف من يكون السيد "براون"؟

فقالت "كواتسو" في هدوء:

- ولكنك أنت تعرفين.

- وما الذي جعلك تظنين هذا؟

- لا أدري.. مجرد خاطر طرأ بذهني.. كما أنك امرأة جميلة، ومن المحتمل أنه

وقع في غرامك، فكشف لك سره.

- نعم.. لقد أدار جمالي رأسه ففهام بي حباً، وكشف لي عن حقيقة شخصيته..

إنني أعرف من يكون السيد "براون".

ثم أردفت:

- هل تقسمين على كتمان اسمي؟

- أقسم.. لن يعرف أحد أنك أنت التي أفشيت السر.

- والمائة ألف جنيه؟ متى تدفع إليّ؟

- غداً صباحاً.. وأقسم على ذلك.

وأجفلت "ريتا" وأدارت رأسها في فزع، وصاحت:
- ما هذا.. لقد خيل إليّ أنني سمعت صوتاً.
- مجرد وهم يا سيدة "فانديمير".. إننا وحدنا في المسكن. والآن من هو السيد
"براون"؟
وقالت "ريتا" في تردد وإحجام وبكلمات متقطعة:
- إن السيد.. "براون".. هو..
وفجأة شحب لونها وجمحت عيناها واتجهت ببصرها إلى باب الغرفة، ومن
عينيها يطل رعب شديد. وفي مدخل الغرفة كان رجلان لم تسمع المرأتان لخطاهما
وقعاً. وكان الرجلان هما الأمريكي "جوليوس هير شاير" والهامي الشهير السيد
"جيمس إدجارتون".

- 13 -

ترنحت "ريتا فانديمير" في جلستها، ثم مال رأسها فوق صدرها وأغمي عليها.
وأسرع إليها السيد "جيمس" يجس نبضها وهو يقول:
- إليّ بالشراب.. مجرد صدمة عصبية لرؤيتها لنا فجأة داخل الغرفة دون أن
تشعر بقدومنا.
وعادت "كواتسو" بعد لحظات بقدح من الشراب وأدناه السيد "جيمس" من
شفتي "ريتا"، وأفرغه في جوفها، فانتعشت قليلاً، وفتحت عينيها، ودارت بهما
في وجوه من حولها في تعب وإعياء، ثم تراخى جفناها وانطبقت عيناها، وراحت
في إغماء جديدة. وتعاون الرجلان على نقلها إلى الفراش، وأرقداها عليه، وقال
السيد "جيمس":
- اطمئنا.. إنها لا تلبث أن تفيق..
وتحول السيد "جيمس" إلى "كواتسو" يسألها:
- والآن قصي علينا، كيف عرفت أن "ريتا" تنوي الهرب؟

وروت لهما كيف أخطرها عامل المصعد "ألبرت" بما عرفه من اعتزام السيدة "فانديمير" الفرار، وما كان من صعودها إليها وإغرائها بالمال حتى تفضي إليها بما لديها من معلومات، وأنها كانت طوال الوقت خائفة محجمة. فقال "جوليوس هير شايمر":

– لعلها تخشى أن يكون هناك (ميكروفون) مدمسوس في الغرفة، والسيد "براون" – فيما فهمت – رجل خطر لن يحجم عن قتلها إن عرف أنها ستغدر به. وانبرت "كواتسو" تقول:

– إذن يجب أن نسهر عليها؛ حتى لا يلحقها أذى.. يجب أن نبيت الليلة هنا. فأمن السيد "جيمس" على قولها موافقاً بقوله:

– نعم.. يجب أن نحميها من هذا الشيطان المريد السيد "براون".. أغلقي يا آنسة "كواتسو" باب الخدع واحتفظي بالمفتاح في جيبك، وأغلقي أيضاً الباب الآخر المفضي إلى الردهة، أما نحن فسنجلس هنا في البهو ساهرين. وأغلقت "كواتسو" باب الخدع بالمفتاح ودسته في جيبيها، ثم مضت إلى المطبخ؛ لكي تعد بعض السندوتشات. واجتمعوا في البهو يتناولون السندوتشات ويحتسون الشاي ويتسامرون، وحرصوا على أن يظلوا ساهرين لا يغمض لهم جفن؛ حتى لا تتاح للسيد "براون" فرصة للبطش بـ"ريتا فانديمير". وقال "جوليوس":

– الشيء الذي ما زال يحيرني، هو السبب الذي حدا بـ"ريتا" إلى حزم حقائبها ومحاولة الفرار

فقال "كواتسو":

– لست أدري.. إن الأمر يبدو غريباً.

وقال "جوليوس":

– لا بد أن السيد "براون" هو الذي أمرها بالرحيل. ولكن لماذا؟ لا أحد يدري.

وقالت "كواتسو":

– ترى، أين "جين فين" الآن؟ إن "ريتا" نفسها لا تعلم مكانها.

فقال السيد "جيمس" :

– أما أنا فإنني أعلم .

وحملق إليه الآخرا في دهشة ، فابتسم قائلا :

– إني على الأقل أعرف أين كانت ؟ إنها كانت في تلك المصححة التي زارها السيد "هوايتنج" ليلة أن وقع السيد "هير شايمر" من فوق الشجرة .

فقال "جوليوس هير شايمر" :

– ولكنني استفسرت من الطبيب فأنكر وجودها ، وأنه لا يعرف أحداً بهذا الاسم .

– هذا لانك يا صديقي العزيز إنما سألت عن "جين فين" ، وما من شك في أن الذين أودعوا المصححة خلعوا عليها اسماً مستعاراً .

– هذا محتمل جداً .

وقالت "كواتسو" :

– ألا يحتمل أن يكون الطبيب نفسه من أفراد العصابة ؟

فهتف "جوليوس" مستنكراً :

– الدكتور "هول" . مستحيل ، إنه يبدو رجلاً شريفاً جداً .

فقال السيد "جيمس" :

– الدكتور "هول" .. يا لها من مصادفة عجيبة .. ! إن معرفتي به سطحية ، وقد

اتفق أن التقيت به اليوم مصادفة في الطريق ، وأخبرني بأنه يقيم في فندق "متروبول" ، فلم لا نذهب إليه غداً ، ونستفسر عن "جين فين" ؟

فقال "جوليوس" :

– وما الداعي لهذا ما دامت "ريتا" ستزودنا بكل ما نبغي من معلومات ؟

فعقبت "كواتسو" :

– هذا صحيح . بيد أن صوتها كان يفتقد رنة الثقة والاطمئنان . واستطردت :

– ترى ، ما الذي سيحدث غداً ؟ هل تبر "ريتا" بوعدها ، أم يمتلكها الخوف من

السيد "براون" فتمسك لسانها ؟ أو يستريب السيد "براون" في أمرها ، فيقتلها ؟

فقال السيد "جيمس" ضاحكاً:

- وأنى له أن يصل إليها والباب مغلق بالمفتاح، ونحن جلوس هنا، نرى كل من يحاول الدخول.

وظلوا ساهرين حتى الصباح لا يغمض لهم جفن. ومضت "كواتسو" إلى المطبخ تعد طعام الإفطار، ورجعت تحمل صحاف الطعام وأربعة أقداح من الشاي.

وسألها "جوليوس":

- ولمن القدح الرابع؟

- لأسيرتنا "ريتا" .. هذا إذا لم تكن قد هربت.

وحملت إليها القدح، وأخرجت المفتاح من جيبها وفتحت الباب. ووجدتها راقدة على الفراش مطبقة العينين. ونادتها:

- هيا استيقظي.

- ولكن "ريتا" لم ترد، ولم تتحرك.

وضعت "كواتسو" القدح على المنضدة، ومالت إلى الفراش، وأمسكت بيد "ريتا" تهزها لتوقظها. ثم ارتدت إلى الوراء فزعة مجفلة، وقد أطلقت صرخة مدوية كانت يد "ريتا" باردة مثلجة.

وعلى الصرخة خف إليها الرجلان مسرعين. همس السيد "جيمس" وهو يجس نبضها:

- إنها ميتة... منذ بضع ساعات.

وهتف "جوليوس":

- ولكن كيف ماتت؟ كيف حدث هذا؟

وجاء الطبيب وفحص الجثة، ثم قال:

- أزمة قلبية، وربما أيضاً جرعة كبيرة من منوم قوي شديد المفعول .. لا شك في أنها أخطأت فزادت الجرعة على الحد المناسب.

وحانت لفتة من "كواتسو" إلى المنضدة، فرأت زجاجة المنوم التي صبت منها

"ريتا" بضع قطرات في قدح الماء الذي حاولت أن ترغمها على شربه حين كانت تهددها بمسدس. كانت الزجاجاة ممتلئة حتى نصفها، أما الآن فكانت فارغة ليس فيها قطرة واحدة.

- 14 -

قال "جوليوس هير شايمر" في وجوم وقد اكتاب وجهه:

- والآن ما العمل؟ لقد ماتت "ريتا" وسدت أمامنا السبل.

فأجابه السيد "جيمس إدجارتون":

- أنسيت أنه ما زالت في يدنا ورقة رابحة؟ الدكتور "هول".

- الحق أنني كدت أنسى.

ومضت "كواتسو" و"جوليوس" إلى فندق "ريتز"، ورجع السيد "جيمس" إلى داره، على أن يتلاقوا في الحادية عشرة في بهو فندق "متروبول". واستقبلهم الطبيب في جناحه ورحب بالسيد "جيمس" في احترام شديد، وقدم إليه المحامي صاحبيه، الأنسة "كاولي" والسيد "هير شايمر"، فرمق الطبيب الشاب الأمريكي بنظرة مرحة وهو يقول:

- لقد سبق أن تشرفت بلقائه حين وقع من فوق شجرتي وأفسد زهوري. وأغرقوا جميعاً في الضحك.

وتولى السيد "جيمس" زمام الحديث، فقال:

- إنني أبحث يا عزيزي الدكتور عن فتاة معينة؛ لكي تشهد أمام المحكمة في إحدى قضاياي. ولدي من الأسباب ما يجعلني متأكداً من أن هذه الفتاة كانت تنزل في مصحتك في "بورتهاوث" في يوم من الأيام. ولعلي لا أنتهك «سر المهنة» إذا أنا رجوتك أن تدلي إلي بما تعلمه عنها.

فأجاب الدكتور "هول":

- مادامت هذه الفتاة شاهدة قضائية، فليس من حرج عليّ أن أزودك بما

تريد . . فما اسم هذه الفتاة؟ أهي نفسها تلك التي سألني عنها السيد "هير شايير" من قبل؟

فقال السيد "جيمس" :

- ليس الاسم بذى أهمية؛ إذ لا شك في أنها أدخلت باسم مستعار. ولكنني أريد أولاً أن أسألك عما إذا كانت لك معرفة بالسيدة "فانديمير"؟
- السيدة "فانديمير"؟ نعم. إن لي بها معرفة محدودة.
- لقد ماتت. تناولت جرعة زائدة على الحد من عقار منوم.
- يا إلهي! ومتى حدث ذلك؟ وهل كان عن عمد؟
- بل كان مصادفة وعن خطأ، وقد وقع الحادث أمس.
- إن الصحف لم تشر إلى هذا النبأ؟ فمن أين لك أن تعلم يا سيد "جيمس"؟
- إنني أنا الذي عثرت عليها ميتة.
- واستطرد السيد "جيمس" إدجارتون" يقول:
- ألم تعهد إليك السيدة "فانديمير" بفتاة من قريباتها؟
- بلى . . هذا حدث . . الآنسة "جانيت فانديمير" . . ابنة أخيها.
- ومتى أودعتها لديك؟
- منذ ثلاث سنوات تقريباً.
- وما طبيعة مرضها؟
- لقد أخبرتني السيدة "فانديمير" بأن "جانيت" كانت في الباخرة "الباسيفيك" عند غرقها. ويبدو أنها أصيبت بصدمة عصبية عنيفة.
- فقال السيد "جيمس" معقّباً:
- يبدو أن أبحاثنا كللت بالنجاح.
- فقال الدكتور "هول" :
- أتعني أن هذه الفتاة "جانيت فانديمير" هي الشاهدة القضائية التي تبحث عنها؟
- تماماً . . فالآن وقد عثرنا عليها . . .

بيد أن الدكتور "هول" انبرى يقاطعه بقوله :

– ولكنك لن تنتفع منها بشيء يا سيد "جيمس إدجارتون" .. إنها لن تستطيع أن تدلي بالشهادة المطلوبة .

– يا إلهي ! وما الذي يحول دون ذلك ؟

– إن "جانيت فاندويمير" مصابة بفقدان الذاكرة .

ووجم الحاضرون من أثر الصدمة .

وقال السيد "جيمس" :

– وإلى أي حد فقدت ذاكرتها ؟

فاجاب الدكتور "هول" :

– إنها لا تذكر شيئاً على الإطلاق عما وقع قبل غرق "الباسيفيك" . أما بعد هذا فذاكرتها عادية سليمة شأن أي إنسان .

– وما الذي تذكره عن ماضيها ؟

– لا شيء أكثر من اجتماعها مع سائر الركاب على ظهر الباخرة تأهباً للنزول إلى قوارب النجاة، أما ما قبل ذلك فلا تعي منه شيئاً .. إن حالتها فريدة تستحق الدراسة .. تصور يا سيد "جيمس" أنها لا تذكر اسمها، ولا من أين جاءت، ولا أين كانت ذاهبة .. بل لقد نسيت حتى لغتها الإنجليزية وأصبحت لا تتكلم إلا الفرنسية .

فقال السيد "جيمس" :

– هذا عجيب !! ولكن أما من علاج لهذه الحالة ؟

– لا أعتقد .. بيد أن ذاكرتها قد تعود إليها فجأة، كما ذهبت فجأة .. هذا كثيراً ما يحدث . وفي الطب حالات معروفة يصاب فيها المريض بصدمة عصبية مفاجئة، تعيد إليه ذاكرته، صدمة مشابهة في ظروفها لتلك التي تسببت في فقدان ذاكرته . وانبرى "جوليوس هير شايمر" يقول متسائلاً :

– أتعني يا دكتور أن من المحتمل أن تعود إليها ذاكرتها، إذا هي تعرضت لظروف مماثلة لحادث غرق "الباسيفيك" ؟

- هذا محتمل جداً..

فقال "جوليوس هير شايمر" في حماس:

- إذن فالامر سهل يسير.. سنأتي بباخرة، ونغرقها و"جانيت فاندبيير" فوق سطحها، ما دام هذا هو الطريق إلى شفاثها!

فتطلع إليه الدكتور "هول" في دهشة، وقال:

- تغرق باخرة بمن عليها لكي تشفيها؟!

فابتسم "جوليوس" قائلاً:

- لست أعني هذا طبعاً.. وإنما قصدت أن أقول إننا «سنمثل» غرق باخرة كما يحدث في الأفلام.. مجرد صرخات وصيحات استنجد، وإنزال قوارب النجاة إلى الماء.

إلى غير ذلك.. أي إعادة مشهد غرق الباخرة "الباسيفيك". فما رأيك يا دكتور؟

- قد يكون هذا هو العلاج الناجح يا سيد "هير شايمر". ولكن من أين لك المال الذي يفي بكل هذا؟ إن استئجار باخرة يقتضيك مبلغاً باهظاً.

- كن مطمئناً يا دكتور. فإن لدي ما لا يحصى، فما رأيك؟

فرمقه الطبيب بنظرة باسمة، وقال:

- إنك أمريكي، وأنتم معشر الأمريكيين بكم شذوذ عجيب، وتصدر عنكم تصرفات لا يتوقعها أحد.

فقال "جوليوس":

- والآن هيا بنا إلى المصحة، لتعيد إلينا "جانيت فاندبيير" حتى أشرع على الفور أنفذ مسرحية الغرق.

- ولكن "جانيت فاندبيير" لم تعد موجودة الآن في المصحة!

- 15 -

هب "جوليوس" مجفلاً وهو يصيح:

- "جانيت" غير موجودة! كيف هذا؟

- كنت أحسبكم تعرفون .. لقد خرجت من المصحّة يوم الأربعاء الماضي .. في الليلة نفسها التي وقعت أنت فيها من فوق الشجرة .
- يا إلهي ..! وهل خرجت قبل وقوعي أم بعده؟
- بل بعده . لقد اتصلت بي السيدة "فانديمير" وطلبت إليّ أن أخرجها في الحال في صحبة الممرضة .

- وطبعاً كانت الممرضة هي "أديث" قريبة السيد "هوايتنج" ..
- تماماً .. ولكن أليست "جانيث" موجودة الآن عند عمته السيدة "فانديمير" ..؟

فسأله السيد "جيمس" عما إذا كان يعرف عنوان الممرضة "أديث" ، فاجاب :
- كلا ، ولكنني أعتقد أنها موجودة في صحبة الفتاة في بيت السيدة "فانديمير" .. ولكن ما بالي أراكم مرتبكين؟ هل اختطفت الفتاة؟
فاجاب السيد "جيمس" :
- هذا ما سوف نتحقق منه .

وشكر السيد "جيمس" الطبيب على تعاونه وانصرف مع صاحبيه .
وتساءلت "كواتسو" :
- والآن ما العمل .. ما هي خطوتنا التالية؟
فهز السيد "جيمس" كتفيه في أسى ، وقال :
- ليس أمامنا الآن إلا أن ننشر إعلاناً نطلب فيه معلومات عن الممرضة "أديث" التي كانت تصحب "جين فين" .
وقالت "كواتسو" :

- وماذا بشأن "تومي"؟
فعاد السيد "جيمس" يقول وفي نبراته رنة القنوط :
- كل ما نملك هو أن نرجو ونأمل أن يعود إلينا سالماً .
وأخذ السيد "جيمس" بيدها في عطف ورثاء ، وقال :
- لا تحزني يا ابنتي ولا تبتئسي ، ليس أمامنا الآن إلا أن ننتظر . إنني مسافر غداً

إلى "اسكتلندا"؛ لأقضي أياماً في الراحة، والاستجمام، ولكن إذا جد شيء فلا
تتردد في الاتصال بي، فأحضر على الفور.

فلم يسعها إلا أن تشكره على ما بذل من عون. وقال لها:

- ومع ذلك فإن المرء حتى في أيام عطلته يستطيع أن يفعل الكثير.

وخالفها من نبرات صوته أنه يعني أكثر مما حوت الكلمات المجردة، فرفعت

إليه عينيها وهمت بأن تستفسر، ولكنه لوح لها بيده بإيماء خفيفة قائلاً:

- كلا، لا تسالي، فإنني لن أضيف كلمة أخرى. إن من الخطأ يا ابنتي أن يسرف

المرء في الكلام، ومن الحكمة ألا يفضي الإنسان بكل ما يعلم حتى إلى أقرب الناس

إليه. تذكر هذه الحكمة دائماً واعلمي بها.

ووقفت "كواتسو" تشيعه ببصرها وهو يبتعد، وتساءل نفسها عما يرمي إليه

بهذه الكلمات؟ ترى، هل ينوي أن يعمل في الخفاء دون أن يكشف لأحد عن

خطته؟ وانتزعها من خواطرها أن دعاها "جوليوس" إلى ركوب السيارة، وقال لها:

- ما بالك شاردة الذهن؟ أقال لك محامينا العجوز شيئاً؟

وهمت بأن تجيب، ولكنها ما لبثت أن أطبقت شفتيها، وقد ذكرت الحكمة

التي أوصاها بها السيد "جيمس إدجارتون" حين قال لها: «إن من الحكمة ألا

يفضي الإنسان بكل ما يعلم حتى إلى أقرب الناس إليه».

وفي اللحظة نفسها ومضت في ذهنها ذكرى أخرى.. لقد تمثلت "جوليوس

هير شايمر" واقفاً أمام الخزانة في مسكن السيدة "فانديمير" يبحث فيها، وهي

تسأله عما إذا كان قد وجد شيئاً، ثم سكت، سكتة قصيرة مترددة قبل أن يجيب:

- كلا.. لا شيء.

فهل حقيقة لم يجد في الخزانة شيئاً؟ أم أنه وجد شيئاً أخفاه واحتفظ به لنفسه؟

وعاد "جوليوس" يسألها عما قاله لها السيد "جيمس"، فأجابت:

- لا شيء.. لم يقل شيئاً.

وقال لها:

- ما رأيك في نزهة قصيرة في الحديقة؟!

فاجابت :

- ما دمت راغباً فلا مانع .

ومشيا صامتتين برهة من الوقت ، ثم قال لها "جوليوس" فجأة :

- آنسة "كواتسو" .. أعتقدين أننا سنعثر على "جين فين" .. ؟

فقالت :

- لا أدري .. لقد نصحننا السيد "جيمس" بأن ننشر إعلاناً قد يهدينا إلى

المرضة التي صحبتها .

فقال :

- أتعلمين يا آنسة "كواتسو" أنني لا أحب هذا الرجل ، على الرغم من أنه شديد

الذكاء ، وعلى الرغم من أنه حاول أن يساعدنا بكل إخلاص .

ثم أردف :

- أرى أنه لا داعي الآن لبقائي في "إنجلترا" بعد أن فشلت جهودنا ، ولذلك

قررت أن أعود إلى "أمريكا" .

فتطلعت إليه في دهشة ، وقالت :

- و"تومي" ؟ هل تتخلي عنه ؟

فقال :

- آسف .. لقد نسيت السيد "بريسفورد" .. طبعاً ساقى بجانبك لنبحث عنه .

وتوقف في سيره ، ورمقها بنظرة ثابتة وقال :

- آنسة "كواتسو" ، أسمحين لي بسؤال ؟

فقالت :

- سل ما بدا لك .

- هل .. هل بينك وبين "تومي" شيء .. ؟ أعني أهو خطيبك ؟

فاجابت :

- لا شيء بيننا على الإطلاق .. إننا صديقان فقط .

- لم لم تتزوجي حتى الآن يا آنسة "كواتسو" ؟

- لان جميع من عرضوا عليّ الزواج كانوا فقراء، وعزمي مستقر على ألا أتزوج إلا
برجل غني.

- غني إلى أي حد؟ ما مقدار ثروته؟

فضحكت "كواتسو" وأجابت:

- هذا شيء لم أفكر فيه.

فالتفت إليها قائلاً:

- ما رأيك فيّ؟ إنني أعرض عليك الزواج، وأنا كما تعلمين من أصحاب الملايين،
وبذلك يكون شرطك قد تحقق.

فقالت:

- آسفة.. لا أستطيع.

- ولم لا تستطيعين؟ ما السبب؟

وإذ لاذت بالصمت، قال "جوليوس":

- على أية حال فكري في الأمر وأرجئي جوابك إلى الغد.

وحين خلت بنفسها في غرفتها في فندق "ريتز"، راحت تقول:

- ألا ما أشد حماقتي! طوال عمري وأنا أحلم بأن أتزوج برجل غني، وهذا

"جوليوس هير شايمر" يعرض عليّ ملايين التي لا تحصى، فكيف أرفض؟ ولكن

حين استدارت واستقر بصرها على صورة "تومي" الموضوع على المنضدة بجانب

الفراش. أدركت على الفور سبب الرفض.

هتفت:

- أوه "تومي"! لكم أحبكم!

إن "جوليوس" يريد منها رداً.. يريد أن يعرف سبب رفضها، فما عساها تقول

له؟ وإذ تمالكت نفسها وهذا جاشها، عادت إلى ذهنها فكرة روعتها وبعثت الرعب

في نفسها. ترى، ما الذي كان يفعله "جوليوس" أمام خزانة "ريتا"؟ وهل وجد

فيها شيئاً؟ أم لا. وما هذا الذي وجده؟ كلا.. كلا.. مستحيل.. إنها لفكرة

فظيعة، ولكنها الفكرة الوحيدة التي يمكن أن تفسر كل شيء. وتناولت ورقة،

وجلست تسطر خطاباً لـ "جوليوس"، ثم أودعته ظرفاً ومضت به إلى غرفة "جوليوس"، ولما لم يجب على طرقاتها أدارت المقبض فانفتح الباب. كانت غرفة "جوليوس" خالية، فوضعت الخطاب على المنضدة وعادت إلى مخدعها. وفيما هي تخلع ثيابها سمعت نقرات على بابها، وإذا بالخادم يناولها برقية وردت باسمها. فضت البرقية وتطلعت إلى اسم مرسلها، ثم فغرت فمها دهشة وذهولاً. كانت البرقية من "تومي بريسفورد"!!

- 16 -

أفاق "تومي" من إغمائه تدريجياً بعد تلك الضربة التي تلقاها على رأسه حين كان واقفاً يسترق السمع إلى الحديث، الذي كان يدور بين جماعة المتآمرين في تلك الغرفة الموصدة في أحد بيوت حي "سوهو". وانجلت غشاوة الظلمات عن ذهنه وتذكر كل شيء. وسمع إلى جانبه صوتاً عرف فيه صوت رئيس الجماعة وهو يقول:

- لقد بدأ صاحبنا يستفيق.

وأقبل الرئيس على الفريسة، وقدم إليه شرباً، فأفرغه في جوفه على الفور، وأحس بذهنه يصفو وينتعش. وقال له الرئيس:

- إنك حسن الحظ، فإن ضربة "كونراد" كانت كفيلة بأن ترديك ميتاً!! وأشار إلى رجل يقف بجانب الفراش، وما كان هذا الرجل إلا البواب الذي فتح له باب البيت. وقال "تومي" في صوت ضعيف يشيع فيه الوهن:

- وأنت أيضاً حسن الحظ يا "كونراد"، فلو أنني فطنت إليك وأنت تقترب مني، لسددت إليك ضربة كانت كفيلة بأن ترديك جثة هامدة.

وقال الرئيس:

- ألدريك شيء تفضي به إلينا قبل أن نجهز عليك باعتبارك جاسوساً؟
- طبعاً لدي الكثير مما يمكن أن يقال.

- أتذكر أنك كنت تتجسس عند الباب؟
- ولماذا أنكري؟ كان الحديث طريفاً مسلياً.
- اذكر كيف تسللت إلى البيت؟
- ومن زعم أنني تسللت؟ لقد دخلت عياناً بياناً، والفضل لصاحبكم "كونراد" هذا.. كان أولى بكم أن تختاروا لبابكم كلب حراسة.
- وحملق الحاضرون جميعاً إلى "كونراد". وهتف "كونراد" حانقاً:
 - لقد أدلى إليّ بكلمة السر.
- فقال "تومي":
 - لا تلموه.. أرجوكم.. إني أعرف كلمة السر التي لا توصل أمامها الأبواب..
 - وشكراً له على أية حال، فقد أتاح لكم أن «تتشرفوا» بمعرفتي، وأن أراكم وأسمع حديثكم.
- فقال الرئيس:
 - إن الأموات لا يتكلمون.
- كان "تومي" يتكلم باستخفاف؛ ليبت في نفوسهم أنه لا يخافهم، ولا يخشى بأسهم، وكانوا جميعاً في عجب من سلوكه، يتساءلون: هل يتوقع نجدة تخف إلى إنقاذه؟
 - ولكنك عاجلاً ستموت.
 - هذا ما لا أتوقعه.
- فضحك الرئيس قائلاً:
 - حقاً؟ ولمَ تعتقد أننا لن نقتلك؟
- لأسباب عديدة.. أهمها أنكم تريدون أن تعرفوا مني ما أعرفه عنكم، ولأنكم لم تبادروا بقتلي، وأنا مغمى عليّ غائب عن الوعي.
- وانبرى "بوريس" يقول:
 - أيها الجاسوس الحقير..! فلنقتله في الحال..!
 - وأمن الحاضرون على قوله.

وأوما الرئيس بيده قائلاً :

— أسمعنت؟ ما قولك في هذا؟

كان "تومي" خائفاً، وكان يعرف أن الموت مصيره، ومع ذلك لم تزايله سمات الاستخفاف وعدم المبالاة . وقال :

— وما قولكم أنتم في دخولي إلى هنا؟ ألم تسألوا أنفسكم كيف دخلت؟ ألم يخطر لکم أن تسألوا عن الكيفية التي عرفت بها كلمة السر؟ فكروا أيها السادة وافتحوا عيونكم .. وامسحوا هذا الصدا الذي يغشى عقولكم .

لقد أراد بهذه الكلمات أن يزرع بذور الشك في نفوسهم، فيحسبون أن من بينهم شيئاً خائناً وقد نجح في بلوغ هدفه . وأخذوا يتبادلون نظرات الشك والريبة، وسرت بينهم همهمة خافتة . وقال الرئيس :

— أترید أن تقول إن بيننا خائناً؟

وابتسم "تومي" ولم يقل شيئاً، وانبرى "بوريس" يقول :

— اقتلوه ... اقتلوه .

فقال "تومي" في كلمات بطيئة متمهلة :

— ولماذا تريد أن تعجل يقتلي يا "بوريس"؟ ما الذي تخشاه من بقائي حياً؟ واستقرت نظراتهم المستريبة على وجه "بوريس" . وبدأ "تومي" معجباً بنفسه، وبخطته، وتمنى لو أن "كواتسو" كانت حاضرة لترى بنفسها مدى دهائه . وصرخ "بوريس" :

— الويل لك أيها الجاسوس الحقير!

فقال "تومي" في غير اكتراث :

— هدد وتوعد كما تشاء، فإنكم لن تجرؤوا على قتلي .

فتساءل الرئيس :

— وما الذي يجعلك واثقاً إلى هذا الحد؟

— لأن لدي معلومات تهكمكم إلى الدرجة القصوى، ولذلك ستعرضون عليّ صفقة تفيدكم وتفيدني .. صفقة مبادلة .

– مبادلة أي شيء؟

– حياتي وحريتي مقابل...؟

وأمسك عن إتمام عبارته، فتطلعوا إليه متلهفين.

قال مستطرداً:

– حياتي وحريتي مقابل الأوراق التي كانت مع "دانفيس" في الباخرة "الباسيفيك".

وكان لكلماته وقع الصاعقة عليهم، وبدوا ذاهلين. وسأله الرئيس:

– أهـي في حوزتك؟

فهز رأسه سلباً، وقال:

– ولكنني أعرف كيف أعثر عليها.

فلوح الرئيس بيده ساخراً، وهو يقول:

– أهذا كل ما لديك؟

– لا تسخر، فهي فكرة قائمة على حقائق ثابتة لا يعرفها أحد سواي.. ومع ذلك فما الذي ستخسرون؟ إن لم أقدم إليكم الأوراق كان لكم أن تقتلونني.

فقال الرئيس:

– وإذا رفضنا هذا العرض؟

فقال "تومي":

– لا تنسوا أنه لم يبق على يوم 29 إلا أسبوعان.

وتريث الرئيس برهة مفكراً، ثم أشار إلى "كونراد" قائلاً:

– اذهب به إلى الغرفة الأخرى.

وانفردوا بأنفسهم يتداولون، ثم استدعوه إليهم، وبادره الرئيس بقوله:

– إننا موافقون على العرض الذي تقدمت به إلينا، ولكن بشرط معين هو أننا لن

نطلق سراحك إلا بعد أن تقدم إلينا الأوراق.

فقال "تومي" في مرج:

– يا للغباء... كيف أبحث عن الأوراق وأنا سجين هنا؟ يجب أن تطلقوا سراحي

أولاً .

– نخرج عنك فتفر هارباً، ولا تأتينا بالأوراق؟

– أقيموا عليّ حارساً يترصد خطواتي حيث أذهب .

فقال الرئيس :

– بل لدينا اقتراح أفضل .. يمكنك أن تعهد إلى أحدنا بالبحث عن الأوراق طبقاً

لتوجيهاتك وإرشاداتك . فإذا عثر عليها أفرجنا عنك في الحال .

فقال "تومي" :

– إنها مسألة تحتاج إلى لباقة ودهاء، ومندوبكم كفيل بأن يفسد الأمر إن تولاه

بنفسه .

وضرب الرئيس المنضدة بيده قائلاً :

– تلك هي شروطنا .. وإلا فالموت مصيرك .. !

ففكر "تومي" برهة ثم قال :

– فليكن .. لقد قبلت، ولكن يجب أن أقابل الفتاة أولاً .

– أية فتاة؟

– "جين فين" طبعاً .

وقال الرئيس :

– إنها عاجزة عن أن تجيب عن أي سؤال .

– لا أهمية لهذا؟ حسبي أن أدرس وجهها وما يطرأ عليه من تغييرات .

فقال الرئيس :

– سنفكر في مطلبك هذا .. شخص واحد هو الذي يستطيع أن يبت فيه .

فقال "تومي" :

– أتعني السيد "براون"؟

فاوماً الرئيس إيجاباً، فتساءل "تومي" :

– وهل سأقابله؟

– ربما .. من يدري .. والآن اصعد به يا "كونراد" إلى أعلى .

وصعدوا به إلى غرفة في الطابق العلوي .. غرفة ذات جدران صماء ليست بها نافذة واحدة. وجلس "تومي" على الفراش يفكر في مصيره.
تري، هل تنجح خطته، فينزلقون وراء الخدعة التي نسجها من خياله المحض؟

- 17 -

ما إن ارتقى "تومي" على الفراش حتى غرق في نوم عميق، لم يستيقظ منه إلا صباح اليوم التالي على صرير المفتاح. وفتح الباب، ولمح شبحاً لم يتبينه يقترب من المنضدة، وينير مصباحاً يضئ بالبترو، إذ لم تكن الغرفة مزودة بالنور الكهربائي.
كان الشيخ فتاة ذات شعر ذهبي ولها عينان خضراوان، فوقع في روعه أنهم وافقوا على مطلبه، وبعثوا إليه بـ "جين فين"، فسألها:

– هل أنت "جين فين"؟

فأجابت:

– كلا يا سيدي .. إنني أدعى "آنيث".

وكان ردها عليه بالفرنسية وإن كان حديثه إليها بالإنجليزية. وسألها بالفرنسية:

– هل أنت فرنسية؟

فردت بالإيجاب، وسألته:

– أتتكلم الفرنسية يا سيدي؟

– إلى حد ما .. وإن كنت لا أجيدها.

وأشارت إلى الصحيفة التي جاءت بها، وقالت:

– لقد جئت بك بطعام الفطور يا سيدي ..

وشكرها "تومي" وقال لها:

– لحظة واحدة يا "آنيث" .. ما الذي تفعلينه هنا ..؟

فأجابت:

– إنني أقوم بالأعمال المنزلية.

- أما سمعت قط باسم "جين فين" ؟
- لقد سمعت بعض الزائرين يرددون هذا الاسم .
- ألا تعرفين أين تقيم ؟
- كلا، فإني لم أقابلها أبداً، وهي على أية حال لا تقيم في هذا البيت .
- ثم انسحبت وأوصدت الباب من الخارج بالمفتاح .
- وقال "تومي" في نفسه :
- إن سمات الإجرام لا تلوح على وجه هذه الفتاة، فعسى أن تساعدني على الهرب .

وحل المساء، وزايل "تومي" مرجه واستخفافه وعلا سحنته الوجوم، فقد أصبح موقناً بمصيره، فإما أن يهرب، وإما أن يموت . دار ببصره في أرجاء الغرفة يبحث عن شيء يصلح سلاحاً يهاجم به غريمه "كونراد" إذا حضر لمقابلته . لم يكن بالغرفة الجرداء إلا المقعد الموضوع أمام المائدة وتلك اللوحات المعلقة على الجدران . كانت أربع لوحات منقولة عن مشاهد رواية "فاوست" إحداها تمثل "مرجريت" ممسكة بصندوق جواهرها، والثانية تمثل الكنيسة، والثالثة صورة "سيبيل" مع الزهور، أما الرابعة فصورة الشيطان مع "فاوست" وعيناه تشعان بنظرة جهنمية . وقال في نفسه :

- لهذه الصورة إطار سميك، فهي تصلح سلاحاً أصرع به "كونراد" عند دخوله الغرفة .

ونزع الصورة من مكانها، وأخفاها وراء الباب، ومضى يتربص قدوم "كونراد" في ساعة العشاء . وأخيراً سمع صرير المفتاح في القفل، فوقف بقرب الباب متاهباً للانقضاض على غريمه .

وفتح الباب .. كانت القادمة هي "آنيت" . وقد جاءت وحدها تحمل إليه طعام العشاء .

وقال لها "تومي" :

- أغلقي الباب، فإني أريد أن أتحدث إليك .

وأطاعته بغير تردد، وأوصدت الباب. وقال لها:

– "آنيث" .. إني أتوسل إليك أن تساعدني على الخروج من هذا السجن.

– هذا مستحيل .. إنك لن تستطيع أن تفلت منهم، فإنهم ثلاثة في هذا البيت.

فقال لها:

– إنهم ثلاثة من الأشرار الملاحين، وإذا أنت ساعدتني على الهرب صحبتك معي،

وأنقذتك منهم.

فردت:

– كلا يا سيدي .. لا أستطيع.

وهمت بأن تستدير منصرفة، فهتف بها "تومي":

– لحظة واحدة يا "آنيث" .. يجب أن تساعدني على إنقاذ فتاة .. فتاة شابة في

مثل سنك .. يجب أن أنتشلها من بين برائتهم.

– أتعني هذه الفتاة المدعوة "جين فين"؟

فقال "تومي" في لهفة:

– أتعرفين شيئاً عنها؟

– كلا .. إني لا أعرف إلا اسمها.

ومشت إلى الباب لتنصرف، وفجأة أطلقت صرخة مدوية وكان بصرها قد

استقر على صورة "فاوست" والشيطان التي نزعها "تومي" من الجدار وأسندها

وراء الباب، فاستبد بها رعب شديد، فكانت هذه الصرخة التي أطلقتها. ترى،

ما الذي أفرعها؟ هل تبادر إلى ذهنها أنه ينوي أن يعتدي عليها بضربها بهذه

اللوحة؟

وبادر إلى الصورة يعيدها إلى موضعها من الجدار، فقد كان في مسيس الحاجة إلى

عونها، فمن الحماسة أن يثير مخاوفها. وفي مساء الليلة الثالثة فتح الباب، ودخل

"كونراد" يصحبه رقم 14، وراوده شعور بالخوف. وقال له "كونراد" مزمجرًا:

– لقد انتهت اللعبة أيها المحتال ..! أتريد أن ننحك الحرية والحياة مقابل

أوراق لا تعرف عنها شيئاً؟ لقد انكشفت خدعتك. فانت لا تعرف شيئاً عن

هذه الأوراق .

واقترب منه "كونراد"، وتناول حبلاً من جيبه، ومضى يشد وثاقه، فقال له "تومي":

- وما الداعي لهذا...؟ إن رقم 14 يستطيع أن يجز عنقي بسهولة وأنا مطلق اليدين دون حاجة إلى تقييدي.

فقال "كونراد" مزمجرًا:

- وهل تحسب أيها الغبي، أننا سنقتلك هنا حتى نخلف أثراً يهدي الشرطة إلينا...؟

غداً سننقلك إلى مخبأ آخر من مخابئنا الخفية، وهناك نزهق روحك.. ولكننا على أية حال لن نعيدك إلى فندق "ريتز".

ودهش "تومي" لهذه الكلمات.. إذن فقد اكتشف السيد "براون" شخصيته الحقيقية، فكيف تسنى له ذلك...؟ وانصرف الرجلان بعد أن تركاه فوق الفراش مقيد الوثاق. وبعد ساعة دار المفتاح في ثقب القفل للمرة الثانية، ودخلت "آنيث"، ولاحقها من الخارج صوت "كونراد" يصيح بها:

- لا عشاء له الليلة يا "آنيث"، فاخرجي من الغرفة.

فاجابت:

- أعرف هذا، ولكنني أردت أن أستعيد صينية الغداء، فانا في حاجة إليها.

فزمجر "كونراد":

- إذن أسرعي.

وأسرعت الفتاة إلى المنضدة فاطفأت مصباح البترول، ثم اقتربت من "تومي"، وتحسست يده المشدودة الوثاق، ودفعت إليها بمطواة مفتوحة النصل، وهمست:

- اقطع قيودك وتأهب للهرب.. بمجرد أن يدخل عليك تخلص منه واهرب.

ثم بادرت تغادر الغرفة مسرعة، وأغلقتها بالمفتاح.

ولبت "تومي" بعد انصرافها مشدوهاً مذهولاً، بيد أنه لم يتوان لحظة عن قطع الحبل المشدود إلى يديه وساقيه. وتتابع ساعات الليل. وأخيراً فتح الباب، وعلى

الضوء الخافت المنبعث من الدهليز تراءى شبح الرجل رقم 14 داخلا إلى الغرفة، وفي أعقابها "كونراد". وترث "تومي" لحظة، ثم رفع اللوحة وهوى بها بكل قوته على رأس رقم 14 في الوقت الذي كان فيه "كونراد" يهيم بإشعال المصباح، وفي اللحظة التي كان فيها رقم 14 يهوي إلى الأرض، كان "تومي" قد وثب إلى الخارج.

واستطاع أن يغلق الباب بالمفتاح من الخارج، ودس المفتاح في جيبه. وارتفع صوت الرئيس من أسفل متسائلا:

— ما هذه الضجة يا "كونراد"؟

ورأى "تومي" "آنيت" إلى جانبه، وإصبعها فوق شفتيها تنذره بالسكوت، وقادته إلى ناحية سلم صغير في أقصى الدهليز يفضي إلى مخزن معلق بين الطابقين. وهمست به:

— اصعد.. أسرع..

وأسرع "تومي" يرتقي الدرج و"آنيت" في أعقابها، وقالت له: اختبئ هنا. وكان "كونراد" يضرب الباب بقبضته مستنجداً.. وعلى الضجة صعد الرئيس ومعه رجل آخر، وراحا يدفعان الباب. وهمست "آنيت":
— الرئيس يعتقد أنك ما زلت في الداخل، وأنك و"كونراد" تتعاركان وتتضاربان.. هل المفتاح معك؟

وأخرج المفتاح من جيبه وناولها لها. ولدهشته رآها تأخذ من ركن المخزن حبلا طويلا وتربطه حول دولاب صغير، وناولته طرف الحبل وهي تقول:
— والآن تعال معي واختبئ تحت قبو السلم، وطرف الحبل في يدك. وبمجرد أن أخرجهم من الغرفة اجذب الحبل بشدة فيقع الدولار، ويتهشم ما فيه من أوان. فإذا ما صعدوا إلى المخزن لاستطلاع أسباب الضجة أسرع بالهرب إلى الخارج.

— لابد أن تأتي معي.

فقال في اقتضاب:

- سألحق بك .

وغادرا المخزن معاً، واختبأ "تومي" تحت السلم، وتركته "آنيت" ومضت إلى الرئيس وسمعتها تقول :

- ما هذا الصباح؟ ما الذي جرى؟

ورد عليها الرئيس :

- ألا تعرفين أين مفتاح الغرفة؟

فاجابت :

- إنه معي .

وناولته المفتاح، وفتح الباب، وخرج "كونراد" نائراً، أما رقم 14 فكان لا يزال غائباً عن الوعي .

وطبقاً لتعليمات "آنيت" . جذب "تومي" الحبل المشدود إلى الدولاب بكل قوته، فوقع الدولاب وتهشمت الأواني، وعلى أثر الضجة هرعوا صاعدين إلى المخزن المعلق . وعندها لم يتردد "تومي" لحظة واحدة .

اجتاز الدهليز وثباً، وراح يهبط الدرج حتى انتهى إلى الطابق الأرضي، ثم تريت هناك وراح ينتظر "آنيت"، ولكنها لم تأت، وإنما سمعتها تصرخ :
- يا إلهي .. لقد اختفى . لقد هرب ..

وأدرك أنها ترمي بصرختها إلى أن تحشه على مواصلة الفرار وحده دون أن ينتظرها . وجاء صوتها مرة أخرى يصيح :

- لا أريد أن أبقى لحظة واحدة في هذا البيت الملعون . أريد أن أعود إلى "مرجريت" ! اذهبوا بي إلى "مرجريت" .

ولم يجد "تومي" مناصاً من متابعة الفرار، وسمع وقع أقدامهم في أثره . ولحق به "كونراد"، فعاجله بلكمة ألقتة على الأرض صريعاً . وسمع دوي طلق ناري في أعقابهم، ولكن الرصاصة لم تصبه؛ إذ كان قد بلغ الباب الخارجي، ففتحه ودلف منه إلى الخارج، وهو يركض بأقصى ما تستطيع قدماه أن تحمله حتى أفلت منهم . ثم دلف إلى أحد المطاعم حيث تناول فطوراً دسماً، وهو يتصفح إحدى صحف

الصباح.

وفجأة حملق إلى الصحيفة مذهولاً . كانت أمام عينيه صورة لعضو العصابة رقم واحد، وقد كتب تحتها :

« السيد "كارامين" أحد زعماء اليسار المتطرفين يصل إلى "لندن" . والتهم طعامه بعجلة زائدة، وانطلق إلى مقر الوزارة في "هوايتهول" ، وبعث ببطاقة إلى الرجل الذي كان "تومي" وأصحابه ما زالوا يعرفونه حتى الآن باسم السيد "كارتر" . وقال له :

- يؤسفني يا سيدي أن اضطررت إلى مقابلتك هنا، فإن الأمر خطير وعاجل .
وروي له في إيجاز ما انتهى إلى أذنيه من حديث أفراد العصابة وهو يسترق
السمع إلى ما دار بينهم . وقال :

- واليوم رأيت صورة السيد "كارامين" في صحف الصباح، فإذا به هو نفسه رقم واحد .

فقال السيد "كارتر" :

- لقد كنا نرتاب فيه من قبل، وكنا نتابع تحركاته، أما الآخرون فما زلنا نجهل
شخصيتهم الحقيقية .

وتناول ظرفاً من درج مكتبه، وأعطاه إليه، وهو يقول :

- افحص هذه الصور . . هل تعرف أحد أصحابها؟

وتناول التليفون . وأصدر بعض الأوامر العاجلة، ثم قال :

- والآن هيا بنا يا سيد "بريسفورد" إلى ذلك البيت في حي "سوهو" لنفتشه،
وسيسبقنا رجال الشرطة إليه . وتلقاهما مفتش الشرطة عند الباب، ومال إلى السيد
"كارتر" يهمس في أذنه ببعض الكلمات، وتحول هذا إلى "تومي" قائلاً :

- لقد أفلت العصفور كما توقعت .

ورجع "تومي" إلى فندق "ريتز" متلهفًا إلى لقاء "كواتسو"؛ ليروي لها ما مر به
من أحداث . ولكن خاب رجاؤه؛ إذ قيل له إن الأنسة "كواتسو" غادرت الفندق
منذ ربع ساعة .

جلس "تومي" بريسفورد" في مطعم الفندق وطلب طعاماً دسماً شهياً. وحين جاء "جوليوس هير شايمر" إلى القاعة، ووقع بصره على "تومي" أقبل عليه هاتفاً:

- أين كنت يا رجل؟ لقد حسبناك ميتاً؟

فضحك "تومي" وقال:

- إني - كما ترى - عصي على الموت.

- ولكن أين "كواتسو"؟ هل قابلتها؟

- كلا، فقد قيل لي في الاستعلامات: إنها غادرت الفندق منذ فترة وجيزة.

- لقد عدت بها إلى الفندق منذ ساعة تقريباً، والآن حدثني بما جرى لك خلال هذه الأيام الأربعة.

وروى "تومي" قصته في تفصيل وإسهاب. ثم أردف:

- والآن حدثني يا "جوليوس" بما كان من أحداث في جبهتك.

وبدوره أخذ "هير شايمر" يسرد حكايته.

وقال "تومي" متسائلاً:

- ولكن من الذي قتل السيدة "فانديمير"؟

- لقد قال الطبيب: إنها تناولت قدرأ يزيد على الكمية المناسبة من منوم قوي.

أما السيد "جيمس" فظل محتفظاً برأيه شأن رجال القانون.

ثم انتقل "هير شايمر" إلى الحديث عن "جين فين"، فقال "تومي":

- "جين فين" فقدت ذاكرتها! وهذا هو السبب في أنهم ذكروا لي عندما طلبت

إليهم استجوابها. أنها لن تقضي إليّ بشيء على الإطلاق.

ثم أردف:

- أعتقد أن السيدة "فانديمير" انتحرت؟

- لا أظن! إننا نعتقد أن السيد "براون" هو الذي قتلها.

- ولكن أتى له ذلك، وليس له أجنحة يدخل بها من النافذة أو يخرج!

– لا أدري.. لعل له قوة مغناطيسية خارقة، فتسلط عليها وأوحى إليها بأن تقتل نفسها.

فقال "تومي":

– هيا بنا نفتش مسكنها، فقد نعثر على أثر يرشدنا إلى الحقيقة.
واستفسرا من مكتب الاستعلامات عن الآنسة "كواتسو"، فعلما أنها لم ترجع بعد.

فقال "جوليوس":

– ساصعد إلى جناحي لحظة، فلعلها هناك في انتظاري.
ووقف "تومي" ينتظر عودة "جوليوس" وأقبل عليه أحد الخدم، وقال له:
– إني أعتقد يا سيدي أن الآنسة "كواتسو" سافرت.
– سافرت؟ ولكن كيف عرفت؟
– لقد سألتني أن أحضر لها سيارة أجرة، وسمعتها تطلب إلى السائق أن يذهب بها إلى محطة "شيرنج كروس".
واستطرد:

– وقبل ذلك طلبت إليّ دفتر مواعيد القطارات فور أن قرأت البرقية.
– برقية؟ ومتى كان ذلك؟
– حوالي الحادية عشرة والنصف يا سيدي.. ما كادت تقرأ البرقية حتى طلبت إليّ أن آتيها بدليل السكك الحديدية، ثم هتفت بي في لهفة: «استدع لي سيارة أجرة وأسرع، أرجوك». وجاء "جوليوس هير شايمر" فنقل إليه "تومي" ما سمعه من الخادم. ورأى خطاباً في يد "جوليوس"، فسأله:
– أهذا الخطاب منها..؟

فأوماً إيجاباً، فعاد يسأله:

– هل أشارت فيه إلى وجهتها..؟

– كلا.. لم تقل فيه كلمة واحدة عن اعتزامها السفر.

فاستبدت الحيرة بـ"تومي"، وقال:

– إذن لماذا كتبت إليك ...؟

فبدا الارتباك قليلا في وجه "جوليوس"، وقال:

– أولى بي أن أكون صريحا معك .. لقد عرضت عليها أن أتزوجها، وهذا الخطاب يتضمن ردها عليّ.
فغشيت وجه "تومي" سحابة من الاكتئاب، وفطن "جوليوس" إلى هذا، فبادره بقوله:

– لقد سألتها إذا كنتما خطيبين، فلما أجابت بالنفي، رأيت أن ليس ثمة ما يحول دوني والتقدم إلى خطبتها.

فقال "تومي" في صوت خافت به رنة من الأسى:

– دعني أزجي إليك التهنة.

فقال "جوليوس":

– وعلام التهنة وقد رفضت أن تتزوجني؟

– رفضت .. ما هذا الذي تقول؟

ودفع إليه "جوليوس" بالخطاب، وكان هذا نصه:

«عزيزي "جوليوس" – إن من المستحيل عليّ أن أفكر في الزواج قبل رجوع "تومي"، فلنطرح هذا الموضوع جانبا، ولا نفكر فيه في الوقت الحاضر – "كواتسو".»

وأشرق وجه "تومي" وهو يعيد الخطاب إلى صاحبه، وإن راودته بعض الهواجس، فهي لم ترفض رفضاً قاطعاً، وإنما أرجأت الأمر إلى حين عودة "تومي".
وقال "تومي":

– والآن هيا بنا إلى غرفتها، فقد نجد البرقية التي تلقيتها فحملتها على المبادرة إلى السفر. وفعلا كانت البرقية هناك .. في سلة المهملات. وكان هذا نصها:
«احضري حالا .. ثيللا "موي" .. "إيبيري" .. "يوركشاير" .. أحداث خطيرة.»

"تومي"

وتبادل الشابان نظرات ذاهلة، وكان "جوليوس" هو أول من تكلم. قال:

- إنك طبعاً لم تبعث إليها بهذه البرقية؟

- كلا.. إني لا أعرف شيئاً عنها. فما معنى هذا؟

- المعنى جلي واضح.. كمين نصب لها.

وهتف "تومي":

- يا إلهي! وما العمل الآن؟

- نبادر إلى اللحاق بها..

وحمل إليهما خادم الفندق دليل القطارات، فتفحصاه وقال "جوليوس":

- إنها استقلت قطار الساعة 12 و50 دقيقة، وليس أماناً إلا قطار الساعة 3 و20

دقيقة وبذلك تكون قد سبقتنا بثلاث ساعات.

- يا إلهي! إنها فجوة طويلة بيننا.

وبعد نصف ساعة كانا في المحطة يستقلان القطار. وقال "جوليوس"

متسائلاً:

- ولكن ما الذي دعاهم إلى اختطافها؟

فأجاب "تومي":

- حجزوها لديهم رهينة يهددوننا بها، فإذا نحن وقعنا على معلومات ذات شأن

هددونا بإنزال الأذى بها، فنضطر إلى أن نلجم ألسنتنا.

ووصل أخيراً إلى محطة "إبيري"، وسألا عامل التذاكر:

- أتعرف فيللاً "موي"؟

- أعرفها طبعاً.

- هل نزلت في المحطة من قطار 12 و50 دقيقة فتاة ذات شعر أسود استفسرت

منك عن فيللاً "موي"؟

وأجاب عامل التذاكر بأن هذا لم يحدث، وأنه لا يذكر على أية حال أن فتاة

غادرت هذا القطار، لا سوداء الشعر ولا شقراء. واستقلا إحدى المركبات، وطلبا

إلى الخوذي أن يذهب بهما إلى فيللاً "موي". كانت الفيلا تقع عند شاطئ البحر،

في بقعة نائية معزولة عن البيوت والعمران .

وكانت عتبة البيت قذرة يعلوها الغبار مما يوحي بأنه لا أحد قد تخطاها منذ فترة وجيزة . وضغط "جوليوس" الجرس مرة بعد مرة، ولكن دون أن يلبي أحد النداء . وقال "جوليوس" :

- أولى بنا أن نعود إلى البلدة؛ لنقوم بالاستفسار فلعل أحداً رآها وهي تتجه إلى القيللا .

ولكن لم يكن هناك من شاهد فتاة تسير في الطريق إلى قيللا "موي" . وقال لهما أحد العمال :

- عليكما بسؤال السيدة "أسويني" فهي التي تحتفظ لديها بمفتاح القيللا . ولكن السيدة "أسويني" أكدت لهما أن المفتاح لم يُطلب منها منذ شهور . وعجبا للأمر، واستبد بهما القلق، وعادا مرة أخرى إلى البيت يجوسان خلال حديقته .

وقال "تومي" :

- إن المدخل مغطى بطبقات من التراب، وليس به أثر لأية قدم .

فقال "جوليوس" :

- أولى بنا أن نقضي ليلتنا في أحد فنادق القرية، على أن نعود في الصباح فنواصل البحث على ضوء النهار .

وعادا في صباح اليوم التالي يفتشان وينقبان . وفجأة هتف "تومي" وهو ينحني إلى الأرض :

- ما هذا؟

وتناول شيئا أراه لـ "جوليوس" وهو يقول :

- هذا الدبوس ملك لـ "كواتسو" !

- أمتأكد أنت؟

- كل التأكد، فقد رأيته مراراً ترشقه في ثوبها .

- إذن فما من شك في أنها جاءت إلى القيللا . أليس من العجيب أن أحداً من

أهل البلدة لم يلمحها؟

- إذن فلنعد إلى القرية ولنعاود الاستفسار والتحري .

وطافا بالقرية يسألان الأطفال والعجائز من النساء، ويستفسران من جميع سائقي المركبات والسيارات الأجرة عنها، ولكن جهودهما ذهبت أدراج الرياح، وبدا كأن الفتاة قد تلاشت في الهواء . وقال "تومي" :

- يجدر بنا أن نعود على الفور إلى "لندن" .
فقال "جوليوس" مؤمناً :

- صدقت .. فمثّل هذا البحث ليس من شأننا، فعلينا أن نبادر إلى إبلاغ "اسكتلنديارد"، وسوف أرصد مكافأة كبيرة لأي شرطي يدلي إلينا بمعلومات مفيدة عن الأنسة "كواتسو" .
وقال "تومي" :

- أما أنا فسأبقى في القرية أياماً أخرى، فلعلي أصل إلى شيء .
فقال "جوليوس" :

- فليكن .. أما أنا فعائد من فوري إلى "لندن"، وسأبعث إليك باثنين من رجال الشرطة السريين . ولكن في نفس اليوم تلقى "تومي" برقية من "جوليوس" يقول فيها :

« قابلني في "مانشستر" في فندق "ميلاند" .. أنباء جديدة مهمة ..
"جوليوس" » . وفي الساعة والنصف مساءً، نزل "تومي" من القطار فوجده في انتظاره على رصيف المحطة . وسأله :

- هل عثرت على الأنسة "كواتسو" ؟
فاجاب :

- كلا .. ولكنني وجدت هذه البرقية في انتظاري في فندق "ريتز" عند عودتي إلى "لندن" .

وكان هذا نصها :

« لقد عثرنا على "جين فين" .. احضر حالا إلى فندق "ميلاند" في

"مانشستر" .. "جيمس إدجارتون" .

واسترد "جوليوس" البرقية ودسها في جيبه وهو يقول :

- وأنا الذي ظننت أن السيد "جيمس" لم يعد يهتم بالموضوع!

- 19 -

كان السيد "جيمس إدجارتون" في انتظار "جوليوس" في فندق "ميلاند"،
فقدم إليه هذا "تومي بريسفورد"، ورحب به السيد "جيمس" في حرارة، وقال :
- طالما سمعت الآنسة "كواتسو" تتحدث عنك حتي ليخيل إليّ أنني أعرفك من
قبل . وتساءل "جوليوس" :

- كيف عثرتم على "جين فين"؟ وأين كان ذلك؟

وابتسم السيد "جيمس" في هدوء، وقال :

- أليس حسبك أننا عثرنا عليها؟

وهتف "جوليوس" :

- ولكن أين هي؟ أين ابنة عمي؟ لماذا لم تحضرها معك؟

- لأن حضورها مستحيل .

- لأنها أصيبت في حادث سيارة ونقلت إلى مركز الإسعاف، وحين بلغني النبأ
أمرت بنقلها إلى مستشفى أحد كبار الأطباء من أصدقائي، ولكنها ما زالت في
غيوبة .

- وهل إصابته خطيرة يا ترى؟

- كلا .. مجرد جرح سطحي، وقرر الطبيب أن ذاكرتها عادت إليها بسبب
الصدمة التي تلقتها .

فهتف "جوليوس" بابتهاج :

- أحقًا عادت إليها ذاكرتها؟

- طبعاً .. فقد ذكرت اسمها الحقيقي قبل أن يغمر عليها .. قالت : إنها تدعى

"جين فين".

وقال "جوليوس":

— بعد العشاء سأذهب لزيارة ابنة عمي.

فقال السيد "جيمس":

— هذا مستحيل، بل سنذهب إليها غداً حوالي العاشرة صباحاً. إن الدخول الآن

غير مباح.

فقال "جوليوس" في عناد وإصرار:

— إن لي وسائلتي الخاصة، وسأعرف كيف أجعلهم يخرجون على قواعدهم

المرعية.

فلم يزد السيد "جيمس" على أن قال:

— بل غداً صباحاً.

واضطر "جوليوس" أن ينصاع مذعناً؛ إذ كان لا يعرف عنوان الطبيب ولا اسمه.

والتفت السيد "جيمس" إلى "تومي" قائلاً:

— لقد أدهشني أن أراك الليلة هنا يا "بريسفورد". فقد كان صديقك شديدي

القلق إذ أخبراني بأنك اختفيت فجأة دون أن تخطرهما بمكانك.

فأجاب "تومي" باسمًا:

— كان هذا كرهاً عني، فقد وقعت في كمين.

وتلبية لطلب السيد "جيمس" أخذ "تومي" يسرد عليه الأحداث التي وقعت في

بيت العصابة في حي "سوهو". قال السيد "جيمس" يثني على "تومي" وقد فرغ

من قصته:

— الحق أنك فتى شجاع.

— ولكنني ما كنت لأنجو بحياتي وحرיתי لولا أن خفت هذه الفتاة "آنيث" إلى

نجدتي.

— هذا صحيح.. وهذه الفتاة عضو في العصابة فيما يبدو؟

— هذا هو ما أعتقد يا سيدي.

واستطرد "تومي" يقول:

— لقد غاب عني أن أحدثك بما كان من أمر "كواتسو".

— وماذا بشأنها؟

— لقد اختفت يا سيدي.

وروى له حكاية البرقية المدسوسة المزورة، والتي تلقتها "كواتسو" فسافرت على أثرها إلى فيللا "موي". فقال السيد "جيمس":

— إذن فقد اتخذوها رهينة؛ ليلجئوا لسانك وليجبروك على السكوت.

— هذا هو ما خطر لي يا سيد "جيمس".

— إذن فاطمن إلى أنهم لن يلحقوا بها أذى ما دمت لائذاً بالصمت. وبشرط ألا يعرفوا أننا عثرنا على "جين فين" وأنها استعادت ذاكرتها.
فقال "تومي":

— من يدري.. إن هذا الرجل السيد "براون" شيطان في صورة إنسان.

فاطلق "جوليوس" ضحكة ساخرة، فسأله السيد "جيمس":

— ألا تؤمن بوجود السيد "براون"؟

— كلا.. إنه مجرد شخصية خرافية ابتدعت لتضليل الشرطة.. إنني أعتقد أن الرئيس الحقيقي هو ذلك الفوضوي المدعو "كارامين". أما "هوايتنج" فلعله رئيس الشعبة الإنجليزية من هذه العصابة.

في العاشرة من صباح اليوم التالي التقى الرجال الثلاثة للمرة الثانية، وذهبوا إلى المستشفى الذي تعالج فيه "جين فين" من إصابته في حادث السيارة. وقدم السيد "جيمس" صاحبيه إلى الطبيب، ثم سأله عن حالة الفتاة، فأجاب:

— إنها الآن بخير، وقد استعادت ذاكرتها كما سبق أن قلت لك، ولكن من الواضح أنها لا تعي مرور الزمن، وأن السنوات الثلاث التي مرت بها محيت من ذاكرتها.

فقد سألت هذا الصباح عن عدد الركاب الذين غرقوا. وهل غرق أحد من قوارب النجاة.

وقال السيد "جيمس" :

- أيمكن أن تأذن لنا بمقابلتها؟

- بكل تأكيد .

وقادهم الطبيب إلى غرفة المريضة، و"تومي" يسير وراءه سعيداً مغتبطاً.. أخيراً
عشروا على "جين" ! وفتح الطبيب باباً، ودعاهم إلى الدخول، ثم استأذن منهم
وانصرف إلى شأنه . وعلى السرير الأبيض كانت ترقد فتاة جميلة، ورأسها معصوب
بالأربطة والضمادات . وتطلعت الفتاة إلى الزائرين بعينين ذاهلتين .

وكان السيد "جيمس" هو أول من تكلم . قال :

- آنسة "فين" .. هذا هو ابن عمك السيد "جوليوس هير شايير" .

وحين مد إليها يده يصفاحها، تخضب وجهها احمراراً وبأسلوبه المرح قال لها :

- كيف حالك يا ابنة العم العزيزة؟

وقالت الفتاة في دهشة :

- أأنت حقاً ابن العم "هيرام" ؟

- طبعاً .. وإلا فمن أكون سواه؟

واستطردت "جين فين" :

- كثيراً ما قرأت اسمه في الصحف . لقد كانت أُمي على يقين بأنه لن يصلحها،

ولن يصفح عنها أبداً .

فقال "جوليوس" :

- تلك صفحة طويت وانقضت، فلنطرح وراءنا تلك المشاحنات العائلية

ولننسها، فقد حزمت أمري مذ مات أبي على أن أبحث عنك وأعثر عليك .

فقالت الفتاة :

- لقد مرت بي سنوات لا أذكر عنها شيئاً .. سنوات ضائعة لا حساب لها في

العمر .

- ما الذي تذكرينه يا "جين فين" عن غرق الباخرة "الباسيفيك" ؟

- كل ما أذكره عنها اجتماعنا على ظهر الباخرة ونزلونا إلى قوارب النجاة .

— وماذا بعد ذلك؟

— لا شيء على الإطلاق.

ومال إليها "جوليوس" يقول في هدوء:

— "جين فين" .. هناك شيء مهم نريد أن نسألك عنه، فهل تذكرينه يا ترى؟ كان على ظهر "الباسيفيك" رجل معه وثائق مهمة، ويعتقد بعضهم أنه عهد إليك بهذه الوثائق قبيل غرق الباخرة، فهل هذا صحيح؟

وغشيت محياها مسحة من التردد، ونقلت بصرها بين الرجلين الآخرين، وأدرك "جوليوس" ما ترمي إليه، فقال:

— إن السيد "بريسفورد" مفروض من الحكومة الإنجليزية بالبحث عن هذه الأوراق، أما السيد "جيمس إدجارتون" فعضو في البرلمان وإليه يرجع الفضل في العثورنا عليك، فيمكنك أن تتكلمي أمامهما دون حرج أو تردد.

ثم أردف:

— هل عهد إليك "دانفيرس" بهذه الوثائق؟

وأجابت:

— نعم .. وقد برر هذا بأن أمام النساء والأطفال فرصة أكبر للنجاة؛ لأنهم يغادرون الباخرة قبل الرجال.

وقال "جوليوس هير شايمر":

— هل يمكن أن تعيدي إلينا هذه الأوراق؟

فأجابت:

— كلا.

فقال "جوليوس" في دهشة:

— ولم لا؟

— لأنها ليست معي .. لقد خبأتها في مكان سري. فقبل أن أفقد ذاكرتي بعد نجاتي من الغرق وجدت الوثيقة في جيبي مختومة بالشمع الأحمر، ومؤشراً عليها «سري جداً» ومكتوباً عليها «تسلم إلى وزارة الخارجية»، وشعرت بأن هناك من

يتجسس عليّ ويتعقب خطواتي، فما كان مني إلا أن أودعتها مخبأً سرياً في جزيرة "هولد هيد" حيث رسا بي قارب النجاة.

فسألها "جوليوس":

- أيمكن أن تصفي لنا هذا المخبأ؟ إننا في حاجة إلى الأوراق، وما دام الطبيب مضطراً إلى استبقائك حتى تشفي من إصابتك، فإننا نستطيع أن نبادر إلى المخبأ ونستعيدها.

فقالت:

- إلى يسار مرسى البواخر طريق ضيق متفرع من الطريق العام، وفي أقصى الطريق الفرعي صخور ضخمة من بينها صخرة على شكل كلب يقف على قائمته الخلفيتين، وفي هذه الصخرة فجوة عميقة دسست فيها اللفافة، ثم سددت مدخل الفجوة بالطين والأحجار.

- ألم يتعقبك أحد إلى هذه الصخرة؟

- كلا. كان المكان مكشوفاً لا يستطيع أن يسير فيه إنسان إلا رأيته.

واستطردت:

- وبعد أن اطمأنتت إلى سلامة الوثيقة عدت إلى القرية وركبت القطار. وكان في مقصورتي رجل وامرأة يجلسان أمامي، فجعلتا يرمقاني بنظرة فاحصة ويتهاوسان. وعندما قمت لأدخن سيجارة في المشي، قالت لي المرأة: «شيء وقع منك يا آنسة»، فلما انحنيت لأتبين ما سقط مني بادرني الرجل بضربة على رأسي أفقدتني الوعي، ولم أفق إلا وأنا على سرير في المستشفى، وقد فقدت ذاكرتي، فلم أعد أذكر شيئاً عن الماضي، أو عن الوثيقة طبعاً.

فقال "جوليوس" في حماس وانفعال:

- اطمئني بالا يا ابنة العم العزيزة.. سوف نأتي بالأوراق من مخبئها في "هولي هيد"، ونسلمها إلى ذوي الشأن في "لندن"، ثم أوافيك هنا فنسافر معاً إلى "أمريكا" حيث أمنحك جزءاً من ثروتني، فتعيشين في رخاء، وتنسين ما ربك من أهوال.

عقد الرجال الثلاثة «مجلس حرب» عند باب المستشفى ومضوا يتداولون في الخطة المستقبلية. تطلع السيد "جيمس" في ساعته، وقال:

– المركب الصغير الذي ينقل المسافرين إلى "هولي هيد" يرسو في "شيستر" في الساعة 12 و14 دقيقة، فإذا أسرعتما استطعتما أن تلحقا به.

– وأنت يا سيدي؟ ألا تنوي أن تصحبنا؟

– كان بودي ذلك، ولكنني مضطر إلى العودة إلى "لندن" في الحال.

– إنني آسف جداً.

وقال "جوليوس":

– يبدو أن مهمتنا قد كللت بالنجاح، فالعثور على الخبأ أمر هين لا صعوبة فيه.. مجرد لعبة أطفال.

فقال السيد "جيمس" في تودة ورزانة:

– إنك ما زلت شاباً، في عنقوان حماسك يا سيد "هير شايير"، ولكن لو أنك كنت في مثل سني ولك خبرتي لما تهاونت قط في تقدير غريمك، ولما استهنت بأمره.

فقال "جوليوس" مستخفاً:

– أتريد أن تقول: إن السيد "براون" قد يفاجئنا عند الصخرة وينتزع الأوراق؟

واستطرد "هير شايير" يقول:

– ومع ذلك فأنتي للسيد "براون" أن يقف على سر الخبأ؟

فقال السيد "جيمس" في بساطة:

– وهل نسيت أنه استطاع أن يعرف أن السيدة "فابنديمير" تنوي الغدر به،

فاغتالها على الرغم من أنها لم تتحدث في هذا إلا مع الأنسة "كواتسو" وحدها؟

واستطرد السيد "جيمس":

– لقد أردت فقط أن أحذر كما لتأخذ الحيلة الواجبة. وعليكما إذا حاول السيد

"براون" وأعوانه أن يستولوا على الوثيقة أن تبادرا إلى إعدامها؛ حتى لا تقع في أيديهم.. والآن إلى اللقاء، وحظاً موفقاً.

ولبت الشبان فترة طويلة لا يتبادلان كلمة واحدة.

وفجأة قال "جوليوس" وقد نددت عن صدره تنهدة خفيفة:

— ألا ما أغرب الدنيا! تصور أنني حضرت من "أمريكا" إلى "إنجلترا" لأبحث عن "جين فين". وكان في نيتي حين أهتدي إليها أن أبادر إلى الزواج بها في الحال.

فتساءل "تومي":

— أترك عدلت عن رأيك؟

— نعم.. لقد انهار السراب الذي كنت أتعلق به.. حين رأيت صورتها لأول مرة

تعلق بها قلبي، أما الآن..

وسكت، فقال "تومي":

— ولكنها في رأيي تبدو جميلة فاتنة.

— وهذا هو رأيي أيضاً، ولكنها مختلفة عن صورتها إلى حد كبير.. أعني أن..

أن في صورتها شيئاً افتقدته فيها هي نفسها حين رأيته.

فقال "تومي" في مرارة:

— هذا دائماً حال الدنيا.. تقع في غرام فتاة، ثم إذا بك تخطب أخرى غيرها.

فعقب "جوليوس" على هذا بأن قال:

— ألا ما أحمق الرجال!

أخيراً بلغ الشبان بلدة "شيستر"، ولم يكن من العسير عليهما أن يهتديا إلى

الممر الضيق المتفرع من الطريق العام. كان ممراً صغيراً تحف به الأشجار من جانبيه،

ولا يتسع في بدايته إلا لعربة صغيرة من الطراز الذي يجره جواد واحد. واستقلا

إحدى المركبات، وطلبا إلى الخوذي أن يمضي بهما في هذا الطريق الفرعي، وأن

يسير على مهل. وأخذا يلقيان البصر على ما حولهما يبحثان عن تلك الصخرة

التي حدثتهما عنها "جين فين" صخرة تشبه كلباً يقبع على قائمته الخلفيتين.

وضاق بهما الطريق، وتدنأت الأشجار، وبدأت أغصانها تتشابك. وقال الخوذي:

- يستحيل أن أمضي من هنا، فإن الطريق لم يعد يتسع للمركبة.
ونزلاً من العربية، وصرفاها، ومضيا يسيران على الأقدام، ويشقان طريقهما بين
الشجيرات.

وانتهت بهما المسيرة إلى ساحة مكشوفة مليئة بالصخور الضخمة. وقفا يجعلان
البصر هنا وهناك. وفجأة هتف "تومي":

- يا إلهي! انظريا "جوليوس"!

وتطلع "جوليوس" إلى حيث أشار "تومي". نعم.. هناك على البعد.. كانت
الصخرة قائمة تترأى للأبصار. كانت صخرة عجيبة لها شكل الكلب الذي يقبع
على قائمته الخلفيتين. وأسرعاً إليها راكضين يساورهما الأمل والرجاء. وقال
"تومي":

- ترى، هل سنهتدي بسهولة إلى المخبأ الذي في الصخرة؟ وهل نجد بداخله
اللفافة المنشودة؟

- ولمَ لا؟!.. طبعاً سنجدها مكانها.

- أعجاب عنك أن الأولاد دائماً يدسون أيديهم في مثل هذه الشقوق بحثاً عن
أعشاش الطيور؟

- ولكن "جين فين" قالت إنها سدت الشق بالطين.

ووقفاً أمام الصخرة الضخمة يديران فيها عيونهما بحثاً عن الشق المسدود بالطين.
وأخيراً استقرت عليه عيونهما. وأخرج "جوليوس" مطواته، وأزال الطين الصلب
المتجمد الذي يسد الفوهة، ثم مد يده وأدخل ذراعه في الشق.
وهمس بعد لحظات يقول:

- يا إلهي! حتى الآن لم تصطدم يدي بشيء.. لقد انحشرت ذراعي ويستحيل
أن تمتد أكثر من هذا.

فقال "تومي":

- لعل أحداً عشر على اللفافة.

فقال "جوليوس" وما زال الأمل يراوده:

– لعل "جين فين" دست اللفافة في نهاية الشق؛ فإن ذراعها أرفع من ذراعي .
وسحب "جوليوس" يده، وقال "تومي" :
– والآن .. ما العمل؟ كيف يمكن أن نصل إلى طرف الفجوة؟
وفجأة هتف :
– آه... إن لدي فكرة .

وأمسك بالمطواة، وللمرة الثانية دفع يده داخل الفجوة . واصطدم نصل المطواة بشيء، وغرز سن النصل في هذا الشيء، ثم عاد وسحب ذراعه . وكان هذا الشيء لفافة صغيرة مختومة بالشمع الأحمر . ووقف الشابان يتأملان اللفافة ذاهلين فاغري الفم . لقد نجحت المهمة، وعثرا على المعاهدة السرية، ولم تذهب جهودهما هباء . تناول "تومي" اللفافة من "جوليوس"، وفض الأختام، وفك طيات القماش، فانكشفت عن ظرف صغير . وفض الظرف، وأخرج الورقة التي في داخله، ثم نشر الورقة، وألقى عليها نظرة عاجلة . ولكن لم يكن مسطوراً على الورقة إلا جملة واحدة :
« مع تحيات السيد "براون" »

- 21 -

صحا "تومي" في اليوم التالي شاحب الوجه، يفيض قلبه بالحزن واليأس . ومضى إلى مقابلة السيد "كارتير"؛ ليوافيه بتقرير عن الأحداث . وقال له واجماً والكلمات تتعثر على شفتيه :

– سيدي .. يجب أن أعترف بأنني منيت بالفشل الذريع .
فرمقه السيد "كارتير" بنظرة فاحصة، وسأله :
– أتريد أن تقول إن
فبادره مقاطعاً :

– أريد أن أقول إن المعاهدة السرية بين يدي السيد "براون" .

- وكيف هذا؟ كيف عرفت؟

وروى له ما كان من أمر الأحداث الماضية، وما انتهت إليه من الاهتداء إلى الخبايا السري. مخبأ ليس فيه إلا قصاصة ورق تهزأ كلماتها من كل من يعثر عليها. وعقب السيد "كارتير" بقوله:

- على أية حال إنك فعلت أقصى ما تستطيع من جهد. وإذا كنت قد فشلت، فلأنك تناضل ضد عبقرى في الإجرام، فلا تبتئس. شكرًا يا سيدي على هذه المواساة الرقيقة.

وتناول السيد "كارتير" ورقة من فوق مكتبه، وقال في لهجة حزينة:

- أرى من واجبي ألا أكتفم عنك المأساة التي وقعت. فحملتُ إليه "تومي" وقال متسائلًا:

- ماذا؟ "كواتسو"؟

ودفع إليه "كارتير" بالورقة وهو يقول:

- أولى بك أن تقرأ بنفسك.

ولم يكن في القصاصة إلا وصف تفصيلي لقبعة خضراء، ومنديل عليه الحرفان: «ب. ك.» وستان برتقالي. عثرت عليها الشرطة ملقاة على شاطئ البحر في منطقة "أوبري". وتراقصت الكلمات أمام عيني "تومي"، وراح يقول:

- يا إلهي "كواتسو"! هل نالها هؤلاء الأوغاد؟ هل قتلوها؟ لا بد أن أنتقم! سأطاردهم حتى أدفع بهم إلى حبل المشنقة. ثم أمسك؛ إذ رأي نظرات الإشفاق تطل من عيني السيد "كارتير".

وقال "كارتير":

- نصيحتي إليك يا بني أن تنسى.. إنهم جبابرة أقوياء.

- أنسى "كواتسو"؟ محال أن أنساها.. لا بد أن أنتقم. وداعًا يا سيدي.

وانبعث واقفًا، وغادر الغرفة في خطوات سريعة.

ما إن رجع "تومي" إلى فندق "ريتز" حتى سارع يحزم حقائبه تاهبًا للرحيل.

ووجد في انتظاره خطابًا من السيد "جيمس إدجارتون" يخطر فيه بأنه عرف أن

"كواتسو" لقيت مصرعها من نبا نشرته «الصحيفة الجنائية»، وأبدى المحامي الكبير مواساته وعطفه البالغ، وعرض عليه أن يدبر له عملاً في "الأرجنتين". وراح "تومي" يخاطب نفسه:

- يا له من رجل عظيم كريم القلب!

وفتح باب الغرفة فجأة، واقتحم "جوليوس" المكان مندفعاً كالعاصفة الهوجاء وهو يهتف.

- أهذا صحيح؟ أحقاً أنهم قتلوها؟

- نعم.. لقد قتلوها.

فقال "جوليوس":

- هذا ما كنت أخشاه، فطالما ظفروا بالمعاهدة لم تعد لهم حاجة إلى استبقائها رهينة.

فهب "تومي" واقفاً، وقد أفلت منه زمام أعصابه، وانفجر يقول:

- وما الذي يهكم أنت من أمر "كواتسو"؟ وماذا يكون من شأني أنا الذي أحبها منذ التقينا منذ عشر سنوات. إنها صديقة الصبا.

وقال له "جوليوس":

- اسمع يا "تومي" .. إني ..

فابتدره ثائراً مهتاجاً:

- اصمت! إني لا أريد أن أسمع منك شيئاً .. هيا اغرب عن وجهي واذهب إلى الشيطان! إياك أن تحدثني عن "كواتسو" بعد اليوم! إنها لي وحدي، ولا شأن لك بها .. إنها هي التي عاجتني يوم دخلت المستشفى .. كانت تهل عليّ بثياب الممرضات البيضاء، فأشعر وكأن ملاكاً يدخل عليّ .. نعم .. ما كان أجملها في زي الممرضات ..!

وفجأة انبثقت فكرة في ذهن "جوليوس". فهتف قائلاً:

- زي الممرضات؟ انتظر لحظة واحدة. هذه الممرضة التي رأيتهما تتحدث مع

"هوايتنج" في مصحة الدكتور "هول" .. إنها هي ابنة عمي "جين فين" .. نعم ..

نعم.. إنها "جين فين" بعينها.. وكانت تلبس زي الممرضات. إنها إذن لم تكن ممرضة.

فقال "تومي":

- إذن فهي خائنة.. إنها جاسوسة.. عضو في العصابة، وهي التي استدرجت "دانفيرس" لكي يعهد إليها بالمعاهدة السرية، ثم سلمتها إلى العصابة.

فقال "جوليوس" في حنق وغضب:

- إنك تهينني! أنسيت أنها ابنة عمي؟ إنها لا يمكن أن تكون خائنة.

- إلى الشيطان أنت وابنة عمك.

فهب "جوليوس" واقفاً وهو يقول:

- لكم كنت أحقق غيباً حين تعاونت معك.

ودق "تومي" الجرس، فلما لبى الخادم النداء قال له:

- هات الحساب واستدع سيارة أجرة وأنزل حقائبي.

ثم التفت إلى "جوليوس" قائلاً:

- إنني مسافر إلى "الأرجنتين".. لقد عرض علي السيد "جيمس إدجارتون" أن

يلحقني بعمل هناك.

فقال له "جوليوس":

- أما أنا فذاهب إلى شركة السكك الحديدية الغربية؛ فإن لي مصلحة هناك أريد

أن أنجزها قبل عودتي إلى "أمريكا".

فصرخ فيه "تومي":

- اذهب إلى "أمريكا" أو إلى الشيطان فهذا لا يعنيني في شيء.

وخرج "جوليوس" غاضباً دون أن يحيي "تومي". ومشى "تومي" إلى المكتب

القائم في ركن الغرفة؛ ليحرر خطاباً للسيد "جيمس"، يخبره فيه بموافقته على

السفر إلى "الأرجنتين".. ولكنه لم يجد ورقاً ولا ظرفاً. وضغط الجرس، ولكن أحداً

لم يلب نداءه، فقال في نفسه:

- لا شك في أنني أستطيع أن آخذ ما أبغي من غرفة "جوليوس".

ومضى إلى جناح "جوليوس" المجاور، وكان مطمئناً إلى أنه لن يلتقي به ما دام قد ذهب إلى شركة السكك الحديدية الغربية. فتح الباب، وكان الجناح خالياً، ثم اتجه وفتح أدراجة يفتش عن ورق وظرف. واسترعت انتباهه صورة في قاع الدرج فتناولها وأخذ يتأملها، واتسعت عيناه دهشة وذهولاً. ذلك أنها كانت صورة "آنيت"، الفتاة التي ساعدته على الهرب من وكر العصابة في حي "سوهو" ! فبحق السماء ما الذي جاء بصورة "آنيت"، هذه الفتاة الفرنسية إلى يد "جوليوس" ؟ إن في الأمر سرّاً، فما يكون هذا السر؟

- 22 -

قال رئيس الوزراء مستطرداً حديثه مع "كارتر" :

— إذن فأنت ترى أن الموقف يبعث على اليأس .

فاجاب "كارتر" :

— هذا ما يراه ذلك الشاب "توماس بريسفورد" .

ودفع إلى الوزير بالخطاب الذي كتبه إليه "تومي" . وكان هذا نصه :

« عزيزي السيد "كارتر" .. لقد وقعت على اكتشاف أذهلني . إن فتاة المصححة الفاقدة الذاكرة هي "جين فين" ، ويترتب على هذا أن اللفافة الخاوية التي عثرنا عليها فوق الصخرة والتي أرشدتنا إليها هذه الفتاة لم تكن إلا مشهداً أُخرج ببراعة . إنني أعتقد أنني أعرف مكان "جين فين" الحقيقية، وكذلك مخبأ المعاهدة السرية . إنني أرفق مع هذا ظرفاً مغلقاً ضمنته استنتاجاتي فأرجو ألا تفضّه إلا في اللحظة الأخيرة، وعلى وجه التحديد عند منتصف ليلة 28 من هذا الشهر . لقد ذهبت في استنتاجاتي أيضاً إلى أن موت "كواتسو" غرقاً كان مجرد تمثيلية، وأنها لا تزال على قيد الحياة في الوقت الحاضر على الأقل . وإليك دوافعي إلى هذه الاستنتاجات :

إنهم يسعون إلى العثور على المعاهدة، ولذلك قرروا أن يطلقوا سراح "جين فين" ؛

ظناً منهم أنها ستمضي مباشرة إلى مخبأ اللقافة، إذ إنهم يعتقدون فيما يبدو أنها سليمة لم تفقد ذاكرتها. وإن كان هذا التصرف من جانبهم ينطوي على مخاطرة كبيرة؛ إذ إنها تعرف كل شيء عن العصابة، وقد تفشي أسرارهم، ولكن إذا ثبت لهم أن المعاهدة بين أيدينا، فإن الفتاتين ستكونان في خطر داهم. ولذلك يجب أن نعثر على "كواتسو" قبل أن تتمكن "جين" من الهرب. كما أنني في حاجة إلى أصل البرقية المزورة بإمضائي والتي وصلت "كواتسو" في فندق "ريتز" أدعوها فيها إلى مقابلتي. وقد أشار عليّ السيد "جيمس" بأن أطلبها عن طريقك. وثمة شيء آخر: أرجو أن تأمر بفرض الحراسة الدقيقة على بيت حي "سوهو" ليل نهار.. "توماس بريسفورد".

وقال رئيس الوزراء متسائلاً:

– وأين الظرف المغلق الذي نوّه به في خطابه؟

– لقد أودعته خزانتي السرية في البنك.

فقال الوزير في شيء من التردد:

– ألا ترى أنه يحسن بنا أن نفضّه الآن، فإذا صحت افتراضات الفتى، ظفرنا

بالمعاهدة في الحال بدلاً من إرجاء الأمر إلى منتصف ليلة 28؟

فقال السيد "كارتر" معترضاً:

– إنني أؤثر أن ننتظر؛ فإن الجواسيس منبثون حولنا في كل جانب، فإذا شعروا

بأننا عثرنا على المعاهدة، بادروا إلى قتل الفتاتين.

– فلننتظر إذن ما دمت ترى هذا.

ثم أردف الوزير متسائلاً:

– ولكن أترى أن الفتى من الذكاء والدهاء بحيث يتسنى له التغلب على

هذه العصابة الجهنمية؟

– كلا يا سيدي.. إنه رجل عملي ومخلص.. هذا كل ما هنالك، ولكن السيد

"جيمس إدجارتون" إلى جانبه يعاونه بإرشاداته وتوجيهاته.

– "إدجارتون" المحامي عضو البرلمان؟ إنه رجل قدير وقد أحسنتم بأن استعنتم به،

فهو ند قوي للسيد "براون".

واستطرد السيد "كارتير" قائلاً:

- ولقد استفدنا من مساهمته معنا في أبحاثنا، فقد بعث إليّ بقصاصة اقتطعها من إحدى الصحف الأمريكية عن جثة لرجل مجهول عثرت عليها الشرطة على أرصفة الميناء في "نيويورك" منذ ثلاثة أسابيع. وطلب إليّ السيد "جيمس" أن أولي هذا الأمر عناية كبرى.

- ولكن جثة من هذه؟

- لا أحد يدري. فقد كان الوجه مشوهاً إلى درجة تعذر معها تمييز ملامحه.

- وهل لهذا علاقة بالقضية التي نحن بصددنا؟

- ربما... ولكنني على أية حال رجوت السيد "إدجارتون" أن يوافيني هنا الآن عله يفصح عما يدور في ذهنه في هذا الشأن.

وفي الموعد المحدد جاء السيد "جيمس إدجارتون" وصافحه رئيس الوزراء في حرارة وترحيب. وقال له "كارتير" في صراحة ودون مواربة:

- لقد ورد خطاب من هذا الشاب "توماس بريسفورد". فهل اطلعت عليه يا سيد "جيمس"؟

- كلا، ولكنه اتصل بي لكي يشكرني على ما عرضته عليه بشأن إلحاقه بعمل في "الأرجنتين"، ثم ذكر لي أنه عثر في أحد أدراج السيد "هير شايير" على صورة لفتاة التقطت في "كاليفورنيا"، ثم عقب بشيء أثار ريبتي، فقد قال إن هذه الفتاة هي تلك الفرنسية "آنيث" التي عاونته على الهرب من بيت العصابة في حي "سوهو"، وقال إنه ترك الصورة في موضعها من الدرج.

وصاح "كارتير":

- هذا عجيب.

واستطرد المحامي الكبير:

- وقد هنأته على اكتشافه العظيم فإن له أهمية قصوى. فما دام أن فتاة "مانشستر" الفاقدة الذاكرة التي عثرنا عليها في مصحة الدكتور "هول" ليست

هي "جين فين" الحقيقية، فإن الوضع يختلف، ولكن الفتى لم يفتن إلى ما يطرأ على الموقف من تبدل؛ إذ كان مشغول الذهن باختفاء الأنسة "كاولي"، ولهذا سألتني عما إذا كنت لا أزال أعتقد أن "كواتسو" على قيد الحياة لم تقتل، فأجبتته بأن هذا هو ما أؤمن به. وطلبت إليه أن يحصل على «أصل» البرقية المزورة بتوقيعه المزور والتي يطلب فيها من "كواتسو" أن تبادر إلى مقابله. فقد خطر لي أن بعضهم محا من البرقية المزورة بعض الكلمات بعد أن ألقته الفتاة في سلة المهملات، وأبدلها بغيرها، حتى يخدعونا فتتبع أثرًا مضللًا، ولا نهتدي إلى مكانها.

فقال "كارتر" مؤمنًا وهو يبرز أصل البرقية المزورة من جيبه :

- هذا صحيح يا سيد "جيمس" .. إنك كنت على حق في استنتاجك، فبعد أن قرأت "كواتسو" البرقية وألقته في سلة المهملات أبدل شخص مجهول بعض كلماتها.

وأخذ يقرأ البرقية الأصلية بصوت عال :

- « قابليني في الحال في فيللا "آستلي" بلدة "جيت استون" في "كينت". أحداث مهمة .. "تومي" .
واستطرد السيد "كارتر" :

- وهكذا ذهبت الأنسة "كاولي" إلى "آستلي جيت" في "استون"، بينما لحق بها "تومي" و"جوليوس" إلى فيللا "موي" في "إيسري" طبقًا لما ورد في البرقية التي غيرت بعض كلماتها، بعد أن قرأتها وألقت بها في السلة. فأصبح نصها :
« قابليني في الحال في فيللا "موي" في "إيسري" في "يوركشاير". أحداث مهمة .. "تومي" .

وتساءل السيد "جيمس" :

- أليدك أية معلومات عن الأمريكي "جوليوس هير شاير"؟ هل تحررت عنه يا ترى؟

فاجاب السيد "كارتر" :

- كلا.. أترى من الضروري أن أتحقق من شخصيته؟

وأوماً إيجاباً. وقال رئيس الوزراء متسائلاً:

- ولكن كيف وصلت صورة "جين فين" الأصلية إلى حوزة الأمريكي؟
فقال السيد "جيمس":

- هذا سؤال من شأن السيد "كارتر" أن يجيب عنه. يجب أن يعرف ما إذا كان

السيد "براون" هو نفسه السيد "جوليوس هير شايمر" أم لا.

وبعد يومين- حين رجع "جوليوس" من "مانشستر" - وجد في انتظاره في فندق
"ريتز" الخطاب التالي:

«عزيزي "هير شايمر" .. يؤسفني جداً أن ثار غضبي، وأنا أتحدث إليك، فأرجو
أن تقبل اعتذاري .. لقد عرضت عليّ وظيفة في "الأرجنتين"، واستقر رأيي على
الرد بالقبول، فوداعاً؛ لأننا لن نلتقي .. "تومي بريسفورد" .. وارتسمت ابتسامة
على شفتي "جوليوس"، وقذف بالخطاب إلى سلة المهملات وهو يردد:
- يا له من غبي أحمق!

- 23 -

بعد أن فرغ "تومي بريسفورد" من حديثه مع "جيمس إدجارتون" انطلق إلى
عمارة "أودلي" حيث كانت تقيم السيدة "فانديمير"، فوجد عامل المصعد
"ألبرت" منهمكاً في أعماله، فقال له:

- ألا يمكنك أن تنتحل عذراً ليمنحوك عطلة بضعة أيام؟

فابتسم "ألبرت" وقال:

- اختراع الأعذار ليس بالأمر العسير.

وانتحل "ألبرت" العذر، وأعفي من عمله. وقال "ألبرت" يسأله:

- وكيف حال الأنسة .. الشرطة السرية؟

فأجابه "تومي":

- لقد اختطفوها .

- يا إلهي ! أرجو ألا يكونوا قد قتلوها .

- ما زلت آمل أن تكون على قيد الحياة .

ومضيا معاً إلى "شبرنج كروس"، واستقلا القطار إلى بلدة "جيت استون"، وهناك نزلا في أحد فنادقها، وعهد "تومي" إلى "ألبرت" بأن يقوم ببعض التحريات، فما لبث أن عاد إليه بالمعلومات التي يحتاج إليها . قال له إن فيللا "آستي" ملك لطبيب متقاعد يدعى الدكتور "آدمز"، وهو رجل محبوب في القرية، حسن السمعة، ومنذ عشر سنوات وهو مقيم في هذه الدار، ويتردد على زيارته الكثيرون من أهل "لندن". وحيرت هذه المعلومات "تومي"، فهل يمكن أن يكون هذا الطبيب المحبوب الأمين أداة طيعة في أيدي هؤلاء المجرمين العتاة؟ والمرضى الذين يترددون عليه؟ أيمن أن تكون "كواتسو" إحداهم؟ وهل "آنيث" من بينهم؟ كانت الفيللا تقوم في وسط حديقة كبيرة مترامية الأطراف، ويدور بها سور مرتفع يحجب ما يجري بداخلها عن الأنظار . وفي تلك الليلة سحب "تومي" حليفه الجديد "ألبرت"، وطافا حول الحديقة يستطلعان المكان، وكان "تومي" لا يفتأ يسائل نفسه عما إذا كان هناك كلب حراسة يرد الفضوليين، وتجاسر وتسلك مع صاحبه الفتى إلى داخل الحديقة، وظلا يتقدمان خطوة بعد خطوة، في حرص وحذر، حتى بلغا المبنى نفسه، ووقفا تحت إحدى النوافذ ينصتان . كانت النافذة مفتوحة على مصراعيها والغرفة مضأة، فاختلسا إليها النظر خفية، فإذا بنفر من الرجال منتظمين حول منضدة كبيرة، منهمكين في الحديث في حماس وانفعال . ولكنهم كانوا يتحدثون عن الجولف!

واستبدت الهواجس بـ "تومي"، وذهبت به الظنون كل مذهب : أمن المعقول أن يجتمع هؤلاء هنا لكي يتحدثوا عن الجولف؟ ترى، ما الذي يبتنون؟ وفي صباح اليوم التالي عهد "تومي" إلى "ألبرت" بأن يوالي البحث والتحري، فمضى يجوس خلال القرية، يختلط بالناس ويستفسر، ثم رجع إلى صاحبه بالمزيد من المعلومات :
- نعم .. هناك فتاة فرنسية تقيم في الفيللا، وقد عرف هذا من متعهد توريد

الألبان .

ولم يعد لديه شك بعد هذا في أن هذه الثيللا هي مقر العصابة الخفية التي يرأسها ذلك الغامض السيد "براون" . إذن فقد حانت ساعة العمل .
لم يبق إلا يومان على يوم 29 عندئذ تحل الساعة القاضية، ويعلن الإضراب الشامل في البلاد، ويقوم شغب تواجهه الحكومة بما تحت يدها من قوات الشرطة والجيش، فتكون ثورة تحتاح البلاد وتعم الفوضى، وتسقط الوزارة . وللمرة الثانية تسلل "تومي" إلى حديقة الثيللا في المساء، وحين دنا من المبنى متلصصاً تجمدت خطاه، وحملق مذهولاً إلى نافذة في الطابق الثاني . اقترب من النافذة شبح ينظر إلى الخارج، وعرف "تومي" الشبح على الفور . إنها "كواتسو" دون شك ! ولمس ذراع "ألبرت" وهمس في خفوت :

- انظر .. ها هي ذي "كواتسو" .. ابق هنا وكن حذراً، بينما أبعث إليها بإشارة .
ورجع إلى ممشي بالقرب من مدخل الحديقة ومضى يسير مترنحاً، وأخذ يجهر بصوت عال مردداً الأغنيات، متظاهراً بأنه ثمل . وكانت هذه هي الأغنية التي أخذ يردددها :

انظري .. انظري إلى الزبي والبدلة .

جندي شجاع لا أعرف المذلة .

لأنني جندي إنجليزي

وراح يردد الأغنية مرة بعد مرة، ويكرر ويعيد . وانتبهت "كواتسو" في وقفتها، وتوترت عضلاتها، كانت هذه هي الأغنية التي اعتاد "تومي" أن يتغنى بها في سهراتهما المرححة الضاحكة . وبرز من البيت رجلان في ثياب الخدم، واتجها إلى مكان "تومي" بالقرب من مدخل الحديقة وهو يغني ويترنح متظاهراً بالسكرو . وأخذ الرجلان كل بإحدى ذراعيه، وحمله إلى خارج الحديقة وهو ما زال يجأر بالأنشودة . وأجلساه على الإفريز الخارجي وهما يهتفان به :

- ابتعد عن هذا المكان يا رجل بصوتك الأجهش الكريه، وإلا كتمنا صوتك في

حلقك .

وابتعد "تومي" وهو يتطوح وقدماه تخذلانه ولا تقويان على حمله، ولكنه توقف عند الناصية مترقباً حليفه "ألبرت".
وخف إليه "ألبرت" بعد قليل، وقال له:
- لقد رأيتني من النافذة يا سيدي. وأشارت إليّ بأن أنتظر لحظة، ثم قذفت إليّ بهذه الرقعة.

وناوله قصاصة الورق مكورة، ولم يكن مسطوراً عليها إلا ثلاث كلمات:
«غدًا الموعد نفسه». وفي تلك الليلة غرق "تومي" في نوم سعيد تغشاه أحلام هائلة. بيد أنه لم يهنأ بالنوم طويلاً. فعند منتصف الليل أيقظه أحد الخدم من نوم عميق وهو يقول:

- بالبواب يا سيدي رجل يلح في مقابلتك في الحال إلحاحاً شديداً.
كان الرجل زري الهيئة، يعلو الغبار ثيابه.
وقال الرجل:

- لقد وجدت هذا الخطاب يا سيدي بالقرب من قبلا "آستلي" .. ملقى على الأرض بجانب السور.

وتناول منه "تومي" الخطاب، وكان مكتوباً على الظرف بخط "كواتسو":
«سلم هذا الخطاب إلى السيد الذي نزل بالأمس في فندق القرية. إنه يدعى "تومي"، وإن كان محتملاً أنه اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً. وسيكافئك بسخاء».
وسأله الرجل:

- هل أنت من تدعى "تومي"؟
وأوماً "تومي" إيجاباً، فاستطرد الرجل:
- إذن فالخطاب لك، فأين المكافأة؟

ومنحه "تومي" جنيهاً. وكان هذا هو نص الخطاب:

«عزيزي "تومي" .. لقد عرفت أنك الذي كنت تغني ليلة أمس تحت النافذة .. لا تحضر اليوم، فقد تقرر أن نسافر هذا الصباح، وتناهي إليّ أننا مسافرون إلى "هولي هيد" .. سأرمي هذا الخطاب في الطريق عند السور فور خروجنا- إن تسنى

لي هذا، فأرجو أن يقع في يد بعضهم فيمضي به إليك .. لقد روت لي "آنيث" كيف ساعدتك على الهرب .. "كواتسو" .
صرخ "تومي" ينادي "ألبرت" :
- "ألبرت" .. جهز الحقائق حالا .
- هل سنسافر؟
- نعم .. إلى "هولي هيد" .. وفي الحال .

- 24 -

في فندق "كلاريدج" كان السيد "كارامين" جالساً إلى مكتبه يسطر بعض الخطابات . وجاء خادم يخطره بأن رجلاً يلح في مقابلته يدعى "جوليوس هير شايمر" . ودخل "جوليوس" ، وابتدريه "كارامين" بقوله :
- والآن .. ما الذي تريده مني يا سيد "هير شايمر" ؟
وابتسم الأمريكي ، وأجاب في رقة ودعة :
- لا أريد إلا شيئاً واحداً يا سيد "كارامين" .. ذلك هو أن ترفع ذراعيك إلى أعلى .. إلى ما فوق رأسك .
وتطلع إليه "كارامين" في دهشة ، ورأى في يد الزائر الغريب المسدس المصوب إليه .

واتسعت عيناه دهشة ، وقال :

- ما معنى هذا؟ أتريد أن تقتلني؟

- كلا طبعاً .. إلا إذا صرخت مستنجداً .

- هل أنت مجنون؟ هل بك مس من الخبل؟ ولكن ما تبغي؟ أتريد مالا؟

- كلا .. أريد "جين فين" .

- ومن تكون "جين فين" هذه؟

- دعك من الكذب ، فإنك تعرف ما أعني؟ ولعلك تعرف أيضاً أن مسدسي

العزیز تواق إلی أن یطلق رصاصة تستقر فی قلبک .
- حقاً؟

- أترید أن تخاطر وتجرب؟

واستشف "کارامین" من نظرات "جولیوس" المتقدة أنه إزاء رجل مخبول لا یتردد
فی أن یقتل . واستطرد "هیر شایمر" :

- قل لی فی الحال أين "جین فین"؟!

- لا أستطیع .! هذا مستحیل .! إني خائف .

وقال "جولیوس" :

- أأنت جبان إلی هذا الحد؟ أتخاف من اسم یتردد علی الشفاه؟

- ولكنی رأیته . . وقابلته . . وإن کان قد أخفی وجهه وراء قناع لم أتبین معه
ملامحه . . إنه رجل جبار رهیب . سیقتلني لو عرف . . دون رحمة .

- وهذه الرصاصة؟ ألیست هی الأخری مخیفة رهیبة؟ إنها أيضاً تستطیع أن
تقتل دون رحمة .

ووضع "جولیوس" یده علی الزناد متأهباً لإطلاق الرصاص . وقال "کارامین"
متشبیهاً بآخر أمل لديه :

- وهل نسیت أنهم سیهرعون علی دوی الرصاص ، ویقبضون علیک ثم تعدم
شنقاً؟

فضحك "هیر شایمر" ، وقال فی استخفاف :

- أعلم أنهم سیقبضون علیّ ، ولكنی لن أعدم . . یبدو یا عزیزي "کارامین" أنك
لا تعرف شیئاً عن تأثیر الدولار ، إني رجل من أصحاب الملايين فی "أمریکا" ،
وبدولاراتي سأجند أشهر المحامین . . سیشهد الأطباء بانی مجنون غیر مسؤول
عن تصرفاتي ، وسیدافع عني المحامون أحسن دفاع ، وتصدر المحكمة قرارها
بإیداعي إحدى المصححات العقلیة ، وبعد ثلاثة شهور ، أو أربعة یقرر الطیبب أني
شفیت ، وتامر المحكمة بإطلاق سراحی .

ثم أردف "جولیوس" :

- والآن دعنا من هذا الحوار الذي لا يجدي. ساعد من واحد إلى أربعة، وبعدها أطلق الرصاص.

وارتعد "كارامين"، وشحب وجهه حتى حاكى وجوه الأموات. وقبل أن تنفرج شفتا "جوليوس" عن لفظ «أربعة» كان "كارامين" قد صرخ:

- سأتكلم... سأتكلم...!

- أين "جين فين"؟..

- في فيللا "آستلي"... في "جيت استون" في مقاطعة "كينت"..

- أهي سجينه؟

- كلا، وإن كان لا يؤذن لها بمغادرة البيت.. إنها فاقدة الذاكرة.

- و"كواتسو"؟

- معها في الفيلا نفسها.

- رائع جداً. هذا يوفر عليّ مثونة القيام برحلتين. والآن هيا بنا. فقد آن لنا أن

نصافر.

- ولكن إلى أين؟

- إلى فيللا "آستلي" بالطبع..

فصاح "كارامين":

- ولكنني لن أسافر.. إنني أرفض.

- أعلك تريد من مسدسي أن يتولى إقناعك؟ إنني لا أستطيع أن أتركك ورائي؛

لتبادر إلى الاتصال بشركائك تليفونياً، وتحذرهم من قدومي.

واستطرد "جوليوس":

- والآن هيا البس معطفك وعجل واعلم أنني سأسير بجانبك ومسدسي في جيب

معطفي وإصبعي فوق الزناد. فإذا حاولت أن تستنجد، أو تهرب أرديتك قتيلاً في

الحال..

وبعد دقائق معدودات كان الرجلان قد اجتازا بهو الفندق، و"كارامين" كان

مذعناً لائذاً بالصمت. واستقلا سيارة "جوليوس" "الرولز رويس"، وقال "هير

شايمير" يخاطب سائقه:

- "جورج" .. اذهب بنا إلى حيث "استون" في "كينت" بأقصى سرعة ممكنة واكسر جميع الإشارات، ولا تبال برجال الشرطة.

وأجاب "جورج":

- سنكون هناك بعد ساعة واحدة يا سيدي بدلا من الساعة ونصف الساعة.

- حسناً .. هيا انطلق إذن.

وأخيراً بلغوا نهاية الرحلة، وتوقفت بهم السيارة أمام باب القللا، ونزل الرجلان

من السيارة: "جوليوس" ورهينته. وقال "جوليوس" يخاطب سائقه:

- ابق المحرك دائراً يا "جورج"؛ حتى تبادر إلى الانطلاق بأقصى سرعة عند إشارة

متني.

ثم التفت إلى "كارامين" قائلاً:

- والآن اضغط الجرس، وإياك أن تحاول خداعي، فإن مسدسي لك بالمرصاد،

وأطلب ممن يفتح الباب أن يستدعي الفتاتين في الحال: "جين فين" و"كواتسو".

- ولكنهم لن يصدقوني .. سيدركون أنني خائن.

- انتحل أي عذر مناسب.

- والسيد "براون"؟ إنه سيقتلني.

- وأنا أيضاً سأقتلك .. السيد "براون" قد يقتلك، وقد لا يفعل، فإنك تستطيع

أن تهرب في الحال إلى خارج البلاد.

وكان "هوايتنج" هو الذي فتح الباب بنفسه. وهتف به "كارامين" في لهفة:

- هيا احضر الفتاتين في الحال، وأسرع بالله عليك.

- ولكن لماذا؟ ما السبب؟

- لقد اكتشف البوليس أنهما مقيمتان هنا.

- وهل أمر السيد "براون" بهذا؟

- وهل كنت أجرؤ على أن أطلب هذا لولا أنه هو الذي أمرني؟

وتردد "هوايتنج" برهة، واستحس "كارامين"، فدلف إلى الداخل، ثم عاد

بعد لحظات وفي صحبتته الفتاتان. ودفع "جوليوس" الفتاتين إلى داخل السيارة، وتراجع إلى الوراء، وقفز إلى السيارة وهو يدفع "كارامين" أمامه إلى داخلها.

وعندئذ صرخ "كارامين" :

- أطلقوا النار! أطلقوا النار!.. هذا الرجل من أعدائنا وقد اختطف الفتاتين.
وهرع الخدم من الداخل، وشهر "هوايتنج" مسدسه وبدأت الرصاصات تنهال تباعاً ومسدس "جوليوس" يرد عليها- وذلك في اللحظة التي مرقت فيها السيارة من بوابة الحديقة طائرة إلى الطريق العام. وقالت "كواتسو" متسائلة :

- ولكن أين "تومي"؟

فأجاب :

- لقد اعتقد أنك قتلت، فسافر إلى "الأرجنتين" والآن اسمحي لي يا "كواتسو" أن أقدم إليك صديقنا العزيز السيد "كارامين" .. إنه هو الذي أرشدني إلى مخبئك تحت تهديد المسدس طبعاً.

والتفت "جوليوس" إلى سائقه قائلاً :

- انحرف إلى أحد الطرقات الجانبية؛ حتى لا يلحقوا بنا.

قال "كارامين" :

- إنني لن أستطيع الآن أن أبقى لحظة واحدة في "إنجلترا"، فإنهم سيتعقبونني ويقتلونني وقد عرفوا أنني خنتهم وغدرت بهم.. أرجوك أن تنزلني من السيارة.

فقال "جوليوس" :

- تريد أن تنزل هنا في هذا المكان غير المطروق! إنك لن تجد سيارة تنقلك إلى "لندن" .. فور أن نصل "لندن" سأسمح لك بالنزول.

وقبل أن يفرغ "جوليوس" من عبارته كانت السيارة قد بلغت مفارق الطرق، فتوقفت عند إشارة المرور الحمراء، فإذا بـ "كارامين" يفتح الباب ويقفز إلى الطريق هارباً.

وقبل أن تتغير إشارة المرور إلى اللون الأخضر، إذا بوجه يطل عليهم من خلال نافذة السيارة.

وهتف "جوليوس" في ذهول:

– يا إلهي! "تومي" كيف جئت؟ لقد حسبتك في "الأرجنتين"؟
وفتح له باب السيارة فدخل إليها، وامتدت يده تصافح "كواتسو" في حرارة ولهفة. ثم أجاب:

– لقد كنت مختفياً في حديقة القللا وراء الأشجار أتحن فرصة لدخولها، فلما رأيت سيارتك تسللت خفية وتعلقت بالحقيبة الخلفية مترقباً ما سوف يحدث.

وقال "جوليوس" فجأة:

– انظروا.. هذه سيارتهم دون شك. لقد لاحظت أنها تقتفي أثرنا منذ فترة، فكلما انحرفنا في طريق جانبي، انحرفت وراءنا.
فقال "تومي":

– والآن ما العمل؟ إنهم قد يلحقون بنا ويستعيدون الفتاتين.
واستطرد "تومي":

– عندما نبلغ إشارة المرور التالية عند منعطف الطريق، وتتوقف السيارة انزلي منها يا "كواتسو" ومعك "جين فين" فإنهم لن يلحظوا أنكما نزلتما من السيارة، ثم اذهبا على الفور إلى بيت السيد "جيمس إدجارتون". .. هناك ستكونان في أمان.

وصاح "جوليوس" معترضاً:

– كلا.. كلا.. لا تفعلوا هذا.

وفجأة أخرج "تومي" مسدسه وصوبه إلى "جوليوس" وهو يهتف بالفتاتين:
– هيا انزلا، وأسرعاً.

ونزلت الفتاتان مسرعتين، ودارتا حول الناصية؛ حتى لا يشاهدهما المطاردون.
وأعاد "تومي" مسدسه إلى جيبيه، وتابعت السيارة طريقها.

وصاح "جوليوس" :

- ما هذا الذي فعلت يا "تومي" ؟ كيف تصوب إليّ مسدسك ؟ لابد أنك
جنت !
ولم يجب "تومي" كأنما لم يسمع هذا العتاب .

- 25 -

استقلت الفتاتان القطار راجعتين إلى "لندن" ، وطوال الطريق كانت "كواتسو"
ترتعد رعباً كلما رأت أحداً يتمشى في دهليز القطار، أو يطل على مقصورتها .
وأخيراً انتهيتا إلى بيت السيد "جيمس إدجارتون" ، حيث سكنت مخاوفها
وتبددت هواجسها . وتلقى المحامي الكبير الفتاتين مرحباً ، وقال يخاطب
"كواتسو" :

- إذن، فلم لم تقتلك العصابة يا آنسة "كواتسو" ؟ لا أنت ولا صديقك
"تومي" ؟

ثم تحول إلى الفتاة الأخرى ، وقال متسائلاً :

- ومن تكون صاحبتك هذه ؟ أهى الآنسة "جين فين" ؟

وأومأت "جين فين" برأسها وهي تقول :

- نعم . . إني "جين فين" . . أتحب أن تستمع إلى قصتي ؟

فأجاب المحامي الشهير :

- لك هذا إن شئت .

وأنشأت "جين فين" تروي قصتها . قالت إنها لا أهل لها ، وإنها جاءت إلى
"إنجلترا" من "أمريكا" على ظهر الباخرة "الباسيفيك" سعياً وراء العمل ، إذ
عينت مدرسة في إحدى المدارس الداخلية في "باريس" . وإنه عند غرق الباخرة
وإنزال قوارب النجاة ، اقترب منها رجل لا تعرفه . وعهد إليها بلفافة صغيرة ، وطلب
إليها أن تخفيها وتحرس عليها . ومتى وصلت إلى "إنجلترا" فعليها أن تقرأ

الإعلانات المبوبة في صحيفة "التايمز"، فإن لم تجد فيها إعلاناً يتضمن كلمات معينة، فيجب أن تمضي بالوثيقة السرية إلى السفير الأمريكي، وأن تسلمها إليه يدًا بيد. واستطردت "جين فين" تقول:

- ولكن الذي حدث بعد هذا كان كابوساً مزعجاً مخيفاً... كانت معي في مقصورة القطار الذي أقلني إلى "لندن" سيدة من الناجيات من الغرق يصحبها رجل لم ألقه من قبل بين ركاب "الباسيفيك"، وقدمت إليّ نفسها باسم السيدة "فاندِيمير" وأخذت تقترب مني أثناء الرحلة محاولة أن تعقد معي أواصر الصداقة، فتوجست خيفة منها، وخطر لي أنها تبغي أن تسرق الوثيقة السرية، فما كان مني إلا أن ذهبت إلى دورة المياه، وفضضت اللفافة التي عهد بها إليّ السيد "دانفيرس" وأخرجت منها الوثيقة، وكانت عبارة عن ثلاث صفحات من الورق الشفاف مكتوبة بخط دقيق. وكانت معي مجلة، فطويت الأوراق الثلاث الرفيعة، ودسستها بين صفحتين من صفحات المجلة، وألصقت حوافهما الخارجية بمادة لاصقة، ثم وضعت داخل اللفافة ورقة بيضاء بدلا من الوثيقة السرية، وأعدتها سليمة كما كانت، ثم رجعت إلى مقصورتي في القطار والمجلة المصورة في جيب معطفي، وأنا مطمئنة البال، فإذا كانت السيدة "فاندِيمير" جاسوسة واستطاعت أن تستولي على اللفافة المخبأة في حقيبة يدي، فإنها لن تجد فيها إلا ورقة بيضاء لا قيمة لها. ومضت "جين فين" في حديثها قائلة:

- وحين عدت إلى المقصورة أطبقت عيني وتظاهرت بأني نائمة، ولكنني كنت أختلس النظر في نصف إغماضة إلى السيدة "فاندِيمير" وصاحبها. ورأيت الرجل يخرج شيئاً من جيبه لم أتبينه، ثم يتطلع إلى صديقه ويغمز لها بعينه، وسمعتها تهمس له: «هيا بنا»... وانقضت السيدة "فاندِيمير" عليّ ووضعت فوق أنفي منديلاً مبللاً بسائل مخدر، أما الرجل فعاجلني بضربة على رأسي، فغبت عن صوابي.

وتفوه السيد "جيمس" ببضع كلمات مشفقة عطوف. ومضت "جين فين" في رواية قصتها. قالت:

- ولست أدري كم مضى عليّ من الوقت حتى استفقت من إغمائي، فالفيتني راقدة على سرير قذر، وأنا على حال من الصداق يكاد رأسي معه أن يتفتت. وكان هناك حاجز قائم أمام السرير، ومن وراء «البارفان» جاءني صوت السيدة "فانديمير" وهي تتبادل الحديث مع شخص آخر، ولم أفقه ما يقولان في بداية الأمر؛ لفرط ما كان يعتري ذهني من اضطراب بسبب الضربة التي تلقيتها فوق رأسي، فلما تمالك نفسي أدركت أنهم قصوا اللقافة فلم يعثروا فيها على الوثيقة السرية، ولم يجدوا إلا الورقة البيضاء، فاستبد بهم الغضب، ولم يخطر ببالهم أنني أنا التي قمت بهذا الإبدال، وظنوا أن السيد "دانفيرس" هو الذي فعل هذا تحوطاً وحذراً حتى يخدع مطارديه من الجواسيس، بينما بعث بالوثيقة ذاتها إلى أصحاب الشأن بطريقة ما. وقد فهمت من حديثهما أنهما ينويان تعذيبني حتى أدلي بما لدي من معلومات.

واستولى عليّ الرعب حتى لقد خيل إليّ أن دقات قلبي تعالت، وملأت الغرفة ضجة وصخباً. وتابعت "جين فين" الحديث بقولها:

- استبد بي الفزع خوفاً من التعذيب، وجعلت أفكر فيما ينبغي أن أفعل، وهل يمكن أن أتسلل هاربة، وعندئذ خطرت لي فكرة.. لماذا لا أظاهر بأنني فقدت ذاكرتي؟ واستعدت إلى ذهني ما سبق أن قرأته عن فقدان الذاكرة وأعراضها، واستقر رأيي على أن أقوم بتمثيل هذا الدور، فإذا وفقت في أدائه وجازت عليهم الخدعة أكون قد نجوت من التعذيب الذي ينتظرنني.

وبدأت بأن تعمدت أن أنظر حولي نظرة بلهاء شاردة، وجعلت أتفوه ببعض الكلمات الفرنسية؛ لأوقع في روعهم أنني نسيت لغتي الإنجليزية. ومضت تقول:

- وحين سمعت السيدة "فانديمير" صوتي وعرفت أنني أفقت من إغمائي، جاءت إليّ وشرر الغضب يتطاير من عينيها، وقالت للرجل الذي كان متوارياً وراء الحاجز إنني أفقت.. وشرعت في تمثيل دور فاقدة الذاكرة، فجعلت أتساءل: أين أنا، وما الذي جاء بي إلى ذلك المكان، وسألتنني السيدة "فانديمير" عن اسمي، فاجبتها بأنني لا أعرفه، ولا أذكر شيئاً على الإطلاق.

واستطردت "جين فين" :

– وأمسكت السيدة "فانديمير" برسغي ولوت ذراعي بكل قوتها، فشعرت بأن عظامي تكاد تنهشم، وانتابني ألم شديد، فصرخت متوجعة، ولكنني تماسكت وصمدت، إلى أن خارت قواي وكدت أعترف بأنني لم أفقد ذاكرتي، ولكن الأقدار كانت بي رحمة فاغمي عليّ وكان آخر شيء سمعته قبل أن أفقد الوعي هو صوت الرجل المستتر وراء الحاجز وهو يقول :

« ما أحسبها تحاول أن تخدعنا، ومن كانت في مثل سنّها لا يمكن أن تفكر في مثل هذه الخدعة ». وامتت "جين فين" قصتها بأن قالت :

– يبدو أن الرجل أمر السيدة "فانديمير" بأن تكف عن تعذيبي، فعندما أفقت من إغمائي أقبلت عليّ تبدي عطفاً ورقة، وأحسنّت معاملتي، وقالت لي بالفرنسية طبعاً: إني أصبت بصدمة عصبية، وإنها ستعرضني على طبيب يفحصني، ثم غادرت الغرفة، ونهضت من فراشي، وأخذت أتجول في المكان الشمس وسيلة للهرب، فرأيت أن الجدران صماء ليست بها نافذة واحدة، وكانت على الجدران أربع لوحات تمثل بعض المشاهد المنقولة عن رواية "فاوست"، ودب اليأس في قلبي وعرفت ألا سبيل إلى الفرار.

واسترسلت تقول :

– ورأيت معطفي ملقياً على الأريكة تطل عن جيبه المجلة المصورة التي سبق أن أخفيت الوثيقة السرية بين صفحاتها. وكان لابد أن أفعل شيئاً حيال هذه الوثيقة؛ إذ لم يكن مستبعداً أن يأخذ أحدهم المجلة ليتصفحها فيكتشف مخبأ الوثيقة بين الصفحتين الملصقتين.

ومضت "جين فين" تقول :

– وجلست على الفراش، وأخذت رأسي بين كفي، وجعلت أبكي وأنا أتوجع وأتأوه، وتلك بعض أعراض فقدان الذاكرة كما عرفت من الكتب التي قرأتها فيما مضى. وأسرعت السيدة "فانديمير" بدخول الغرفة مما أكد لي أنهم كانوا يراقبونني من ثقب خفي في الجدار. وأخذت السيدة "فانديمير" تتحدث إليّ في رقة،

وسألتني عما إذا كنت أعرفها، وقالت لي: إنها عمتي، وطلبت إليّ أن أناديها «بالعمة "ريتا"»، وأكدت لي أن ذاكرتي سوف تعود إليّ بعد أن أعالج.

واستطردت الفتاة: ولما هبط الليل أطفأت المصباح البترولي، وأويت إلى سريري، وحين هدأت الأصوات ونام الجميع، تسللت من الفراش وأخذت المجلة المصورة من جيب معطفي، وانتزعت الوثيقة السرية من بين الصفحتين الملصقتين، ثم تحسست الجدار، ونزعت اللوحة الأولى من لوحات "فاوست"، وهي الصورة التي تمثل "مرجريت" حاملة صندوق جواهرها، ورفعت الورقة الكرتون الموضوعة وراء الصورة، وأخفيت الوثيقة بين الصورة والكرتون، ثم أعدتها كما كانت، وأرجعتها إلى موضعها من الجدار. وسكتت "جين فين" هنيهة. ثم أردفت تقول:

- وبعد هذا نقلوني إلى مصحة الدكتور "هول"؛ ليتولى علاجي، ويبدو أنهم كانوا مترددين في أمر الوثيقة السرية، بعضهم يعتقد أن السيد "دانفيس" بعث بها إلى أصحابها بطريقة ما قبل أن يستقل الباخرة "الباسيفيك"، وبعضهم يعتقد أنني أنا التي أودعتها مخبأ خفياً بعد نزولي من قارب النجاة، أو أثناء رحلتي إلى "لندن"، ولذلك آثروا أن يبقوا على حياتي، وأن يعالجوني، حتى إذا شفيت ورجعت إلى ذاكرتي تسنى لهم أن يرغموني على الإفشاء بمخبأ الوثيقة، ولهذا فرضوا عليّ رقابة شديدة في المصحة، فأقاموا بجانبني ممرضة من أعوانهم تلازميني طوال الوقت.

وندت عن صدر "جين فين" تنهدة عميقة، ومضت تقول:

- وهكذا تتابعت الأيام ثم الشهور، وأنا حبيسة المصحة أظواهر بفقدان الذاكرة، وأتحين فرصة للهرب، ولكن على غير جدوى. وفي إحدى الليالي، وعلى حين بغتة، جاءوا إليّ وأمروني بارتداء ثيابي، وعادوا بي إلى ذلك البيت في حي "سوهو"، وعهدوا إليّ بالقيام بالأعمال المنزلية، وأن أتولى تقديم الطعام إلى رجل محبوس في الغرفة الصماء الخالية من التوافذ، وهي الغرفة نفسها التي سبق أن حبست فيها. وكان هذا السجين الجديد هو السيد "توماس بريسفورد".

وتابعت "جين فين" الحديث قائلة:

– وبعد ظهيرة أحد الأيام، وكان يوم أحد، سمعتهم يتحدثون عن أمر صدر إليهم بإعدام السيد "بريسفورد"، فقررت أن أنقذه قبل أن يبطشوا به، فعاونته على الهرب ولا داعي لأن أسرد عليكما التفاصيل فانتما تعرفان ما حدث.

وإذ فرغت "جين فين" من قصتها قال السيد "جيمس إدجارتون":

– إذن فالوثيقة السرية ما زالت في مخبئها بين الصورة والغلاف الكرتون؟

وإذ ردت الفتاة إيجاباً تطلع السيد "جيمس" في ساعته وقال:

– إذن هيا بنا إلى ذلك البيت في حي "سوهو".

فقال "كواتسو":

– أفي مثل هذه الساعة؟ ألا نرجى الأمر إلى الغد؟

فاجابها السيد "جيمس" في اقتضاب ووجوم:

– غداً يكون الوقت قد فات! ثم إننا إن ذهبنا اليوم نتاح لنا الفرصة للقبض على هذا المجرم الخطير السيد "براون".

وساد الصمت برهة، ثم استطرد السيد "جيمس إدجارتون":

– لا شك في أن هناك من تعقبكم خفية عند حضوركم الآن إلى بيتي، وعند خروجنا سيقتفون أثرنا دون أن يتعرضوا لنا بالأذى؛ لأن خطة السيد "براون" هي أن يترك "جين فين" حرة طليقة، حتى ترشده إلى مكان الوثيقة... وبيت حي "سوهو" محاط برجال الشرطة يحرسونه، ومع ذلك فلن يصعب على السيد "براون" أن يدخله في أعقابنا دون أن يخاطر بنفسه؛ لأنه لن يدخله لا بصفته السيد "براون" وإنما بصفته صديقاً لمن يتعاونون معنا في مطاردة السيد "براون". نعم. إن السيد "براون" سيدخل بيت حي "سوهو" في أثرنا مستتراً وراء قناع أحد الأصدقاء.

واحمر وجه "كواتسو"، وقالت تخاطب "جين فين" وهي تتحاشى أن تنظر إليها:

– هناك شيء نعرفه نحن ولا تعرفينه أنت يا "جين".

فقال السيد "جيمس":

– بل يجب يا آنسة "كواتسو" ألا تكتمي عنها شيئاً.

— ولكنها لن تصفح عني أبداً.. إنك طبعاً تعرف من يكون السيد "براون" يا سيد "جيمس"؟

فقال في نبرة حزينة:

— طبعاً أعرف.. منذ قتلت السيدة "فانديمير" وأنا أعرف من يكون السيد "براون". إنها مسألة منطق بسيط، فليس هناك إلا تفسير واحد لمصرعها: فيما أن تكون هي التي تناولت النوم بنفسها، وهذا أمر غير معقول، وعندئذ لا يبقى لدينا إلا التعليل الثاني.

فقال "كواتسو" تستحثة:

— وما هذا التعليل الثاني؟

فاستطرد:

— إن المنوم دس لها في الشراب الذي تناولته ولم يقرب هذا الشراب إلا واحد من ثلاثة: أنت يا آنسة "كواتسو"، أو أنا، أو السيد "هير شايمر"، وطبعاً ليس من المستساغ أن نستريب في السيد "شايمر" وهو ذلك المليونير الأمريكي الفاحش الثراء— ولكن منطق الأحداث يقول غير هذا. عندما كنت أنت تتحدثين إلى السيدة "فانديمير" وتحاولين إغراءها لكي تفشي لك سر العصابة لقاء مائة ألف جنيه— أتذكرين الرعب الذي استولى عليها وكيف أغمي عليها فور أن رأت السيد "هير شايمر" فجأة في مدخل الغرفة؟ لقد استرايت في أمره منذ هذه اللحظة. وأيد شكوكي ما ذكره لي السيد "بريسفورد" أخيراً إذ اتصل بي تليفونياً وأبلغني أنه عثر على صورة "جين فين" في درج السيد "هير شايمر"، فلماذا أخفاها عنا، وتركنا طوال الوقت نعتقد أن المرأة التي أصيبت في حادث السيارة والتقيينا بها في المستشفى هي "جين فين"، بينما هو يعرف أنها امرأة كاذبة مدعية من أفراد العصابة؛ لأنه هو الوحيد الذي يعرف "جين فين" الحقيقية لأنه يحتفظ بصورها لديه؟

وصرخت "جين فين" تقاطعه، وهي تستمع إلى الحديث:

— ما هذا الهراء؟ أتريدون أن تقولوا إن ابن عمي "جوليوس" هو السيد

"براون"؟

فاجابها السيد "جيمس" :

- كلا يا عزيزتي.. ابن عمك ليس هو السيد "براون"، فالرجل الذي تقدم إليك باسم "هير شايمر" لا يمت إليك بصلة القربى.. إنه مدع كاذب انتحل شخصية ابن عمك!

- 26 -

نزلت هذه الكلمات على الفتاتين نزول الصاعقة، فجعلتا تحملقان إلى السيد "جيمس إدجارتون" في دهشة وذهول. ومشى السيد "جيمس" إلى مكتبه، وتناول من أحد أدراجة قصاصة من صحيفة أمريكية وناولها إلى "جين فين" وهو يقول:

- لقد سبق أن بعثت إلى السيد "كارتر" بقصاصة مماثلة.. إنها عن رجل مجهول الشخصية وجد قتيلا في "نيويورك" منذ بضعة أسابيع، وطلبت إليه أن يتحرى عنه، كما قمت من جانبي ببعض التحريات، فعرفت أن اعتداء وقع على السيد "هير شايمر" ليلة سفره إلى "أوروبا"، وأنه قتل وسرقت أوراقه الشخصية وما كان يحمل من نقود، كما شوه المعتدون وجهه؛ حتى لا يهتدي أحد إلى شخصيته الحقيقية، ولذلك كان من السهل على قاتله أن ينتحل شخصيته، خصوصا أنه ليس في "إنجلترا" من سبق أن التقى بالسيد "هير شايمر". فإذا تقدم إلينا هذا المدعي المزيف منتحلا شخصية ابن عمك، فإن أحدا منا لن يداخله الشك في أمره. وظل يخالطنا ويطلع على خططنا، ويشاركنا في البحث عن السيد "براون" - دون أن يخطر ببال أحد منا أنه هو نفسه السيد "براون"!!

واستطرد "جيمس" يقول:

- وحدث أن وقع السيد "براون" في غرام السيدة "فانديمير" فأفضى إليها بصره الخطير، وكشف لها عن شخصيته الحقيقية. فلما أغرت الأنسة "كواتسو" "فانديمير" بالمال ووعدتها بمائة ألف جنيه إن هي أفضت إليها باسم السيد "براون"

الحقيقي اضطّر - إبقاء على سره - أن يقدم على خطوة حمقاء متسرعة، فدس لها النوم في الشراب؛ حتى يتخلص منها قبل أن تشي به. فكانت هذه أول بادرة أثارت شكوكي في السيد "هير شايمر".
فقلت "جين":

- ولكن إذا كان "هير شايمر" هو نفسه السيد "براون" فلماذا ساعدنا على الهرب، وأنقذنا من بين براثن العصابة حين أرغم السيد "كارامين" على أن يصحبه إلى وكر العصابة تحت تهديد مسدسه؟
فأجاب السيد "جيمس":

- كان ذلك كله مجرد مشهد تمثيلي أراد من ورائه أن يعرف مخبأ الوثيقة السرية.. كان يعرف أنك بمجرد إطلاق سراحك ستذهبن فوراً إلى حيث أخفيت الوثيقة، وعندئذ يكون من السهل عليه أن يستولي عليها، ثم يقتلك و"كواتسو" بعد ذلك، ولكن "تومي" الذي كان يرتاب في أمره أفسد عليه تدبيره بأن أنزلكما من السيارة وطلب إليكما أن تلجأ إلى بيتي حيث تكونان في أمان. ولعلكما تذكران أن "هير شايمر" اعترض على هذا التصرف، ولكن "تومي" هدده بمسدسه، فاضطر إلى إيقاف السيارة وترككما تنزلان منها.

وأعقب هذا فترة غير قصيرة من السكوت، ثم نهض "جيمس إدجارتون" وتناول مسدساً من درج مكتبه دسه في جيبه وهو يقول:

- والآن هيا بنا إلى بيت حي "سوهو"؛ لنسترد الوثيقة السرية.

توقفت بهم السيارة أمام وكر العصابة، وكان رجال الشرطة يحرسونه من كل جانب. وتحدث السيد "جيمس" إلى الضابط المنوط بالحراسة، فأذن له بدخول البيت مع الفتاتين. ارتقوا الدرج مسرعين إلى الغرفة المعلقة بين الطابقين - تلك الغرفة الخالية من النوافذ. كانت اللوحة ما زالت في موضعها فوق الجدار. وتناولت "جين فين" اللوحة المنشودة، ورفعت الصورة قليلاً، ودست أصابعها ورائها، وحين سحبتها كانت الوثيقة السرية في يدها. ومد السيد "جيمس إدجارتون" يده، وأخذ الوثيقة من يد "جين فين"، فألقى عليها نظرة عجلى، ثم قال:

- تماماً.. هذه هي الوثيقة التي طال بحثنا عنها.
- ودس الوثيقة في جيبه، ولكنه عندما أخرج يده من الجيب لم تكن فارغة خاوية.
- ولنما كان فيها مسدس صوبه إلى الفتاتين وهو يقول:
- والآن أحسب أنكما في لهفة إلى رؤية السيد "براون"؟ إذن فاعلما أنني أنا السيد "براون" الذي عنه تبحثون.
- وارتسمت على شفتيه ابتسامة رهيبة واستطرد:
- والآن حانت منيتكما.. رصاصة واحدة في قلب كل منكما، وتموتان..
- وبعدها أغادر البيت وحدي، وأنشر الوثيقة في طول البلاد وعرضها، ويعلن الإضراب، وتعم الفوضى، وتقوم الثورة.. وعندئذ يحل دوري فأتقدم إلى المسرح وأستولي على السلطة. وأطلق ضحكة رهيبة زلزلت أرجاء الغرفة.
- ثم رفع يده وهو يقول:
- لقد انتهت مهمتكما، وشكراً لكما.
- ولكن قبل أن يتحرك إصبعه إلى الزناد برز "تومي بريسفورد" من ورائه فجأة، وعاجله بضربة أطاحت بالمسدس إلى الأرض. واستدار السيد "جيمس" مذعوراً، ورأى "تومي" منتصباً أمامه والمسدس في يده. وكان نذيراً بالموت والهلاك. وقال السيد "جيمس":
- أنت! أنت!
- نعم، أنا.. فقد كنت أرتاب فيك منذ فترة طويلة يا سيد "براون".
- وضحك السيد "جيمس" في مرارة وقال:
- وأنا الذي ظننت أنني خدعت الجميع.
- كان في أصبعه خاتم ذو فص كبير الحجم، ورفع إصبعه إلى شفتيه، وأزاح فص الخاتم، ولحق السم الذي كان يخترنه في تجويف الفص. وترنح السيد "جيمس"، وتخاذلت ركبته، ثم تهاوى إلى الأرض جثة هامدة.
- وقال "تومي" في صوت شارد:
- هذه هي النهاية يا سيد "براون"! نهاية المطاف.

كانت مادية رائعة فاخرة تلك التي أقامها السيد "هير شايمر" في فندق "ريتز"، ودعا إليها جميع من اشتركوا في هذه الأحداث. وإذ فرغوا من العشاء اجتمعوا في قاعة الاستقبال، وأخذوا يستعيدون ذكريات تلك الأيام العصيبة التي عصفت بهم. وقال السيد "هير شايمر":

– منذ اللحظة الأولى شعرت بكراهية نحو هذا الرجل السيد "جيمس إدجارتون"، وكانت الشكوك تراودني في أمره في بعض الأحيان، ثم أعود فأخطئ نفسي معتقداً أنني أتجنى عليه بريتي. أما "تومي" فكان فيما يبدو على يقين بأنه السيد "براون".

وقالت "كواتسو":

– أما أنا فكنت أثق به ثقة عمياء.

وانبرى السيد "كارتر" يقول:

– والآن هل لك يا "تومي" أن تروي لنا كيف ارتبت في أمره؟

وأنشأ "تومي" بريسفورد" يسرد القصة قائلاً:

– عندما قتلت السيدة "فانديمير" بالسم الذي تناولته مخلوطاً بالشراب لم يداخلني شك في أن القاتل لابد أن يكون واحداً من اثنين: السيد "جوليوس هير شايمر"، أو السيد "جيمس إدجارتون". وبعد ذلك عثرت على صورة "جين فين" في درج "هير شايمر"، فأتجهت شكوكي إليه، ولكنني ما لبثت أن تذكرت أن السيد "جيمس" هو الذي اكتشف مقر "جين فين" المزيفة، وأنه هو الذي قدمها إلينا، فحرت بين الاثنين، وجعلت أسائل نفسي عمن يكون السيد "براون" هذا أم ذاك...؟ السيد "جيمس" أم السيد "هير شايمر"؟ واستطرد "تومي" يقول:

– واستقر رأيي على خطة معينة تتكشف لي بها الحقيقة. بعثت إلى السيد "هير شايمر" بخطاب أخطره فيه بأنني راحل إلى "الأرجنتين"، وأطلعته على خطاب السيد "جيمس" الذي وعدني فيه بأن يلحقني بعمل في تلك البلاد، حتى

يطمئن إلى أنني مسافر حقاً إلى "الأرجنتين". ثم اتصلت بالسيد "كارتر" وأفضيت إليه بشكوكي وكذلك تحدثت في الأمر تليفونياً إلى السيد "جيمس"؛ لأبث في نفسه الاعتقاد بأنني أثق به وأطمئن إليه، ولكن حدث بعد ذلك أن أنقذ السيد "هير شايمر" الفتاتين "جين فين" و"كواتسو" من وكر العصابة، فاهتزت ريبتي فيه، واستبعدت أن يكون هو السيد "براون". وهكذا لبثت مزعزع اليقين، لا أدري أيهما هو السيد "براون" الحقيقي. وعندئذ تلقيت رسالة من "كواتسو"، وتبينت على الفور أن الرسالة مزورة وأن الخط مقلد تقليداً متقناً.

فسألته "كواتسو":

– ولكن كيف عرفت أنها رسالة مزورة؟

فاجاب "تومي":

– كان الخط متقن التقليد فلم أشك فيه، ولكنني ارتبت في التوقيع.

فتساءل السيد "كارتر":

– أكان التقليد غير متقن؟

– كلا.. ولكن "كواتسو" اعتادت حين تكتب إلي أن تذييل خطاباتها بكلمة

«كوات» بدلا من "كواتسو"، وعند هذا ساءلت نفسي: الذي زور الخطاب الذي جاءني لا يعرف شيئاً عن طريقة "كواتسو" في توقيع رسائلها إلي. وتذكرت أنني أطلعت السيد "هير شايمر" على أحد خطابات "كواتسو" فاستبعدت أن يقع في مثل هذه الغلطة. أما السيد "جيمس" فلم ير أي خطاب من خطاباتها، فلا بد أن يكون هو الذي زور هذه الرسالة، إذن فالسيد "جيمس" لابد أن يكون هو السيد "براون".

واستطرد "تومي" قائلاً:

– واستقر رأيي على أن أنصب كميناً للسيد "جيمس"؛ حتى أضبطه متلبساً.

فعندما أنقذ "هير شايمر" الفتاتين وأخذهما في سيارته، طلبت إليهما أن ينزلا من السيارة وأن تلجأ إلى بيت السيد "جيمس"، وقررت أن أراقب البيت ليل نهار؛ حتى أعرف ما سوف يحدث.

وتابع "تومي" الحديث بقوله:

- وكنت طبعاً أتوقع أن يأخذ السيد "جيمس" الفتاتين إلى بيت حي "سوهو" ليستولي على الوثيقة السرية، ولهذا كمنت في وكر العصابة مترقباً حضوره. وفعلاً ما لبث أن جاء ومعه الفتاتان، ثم كان ما كان من استيلائه على الوثيقة ومحاولته قتل الفتاتين، فبرزت إليه من مكمني، وأطحت المسدس من يده، فما كان منه وقد أدرك مغبة فعله إلا أنه تناول السم وانتحر، فكانت هذه هي نهاية المطاف. وانبرى السيد "جوليوس هير شايمر" يقول:

- كلا أيها السادة.. ليست هذه هي نهاية المطاف فما زالت للقصة بقية.

فقال "تومي" في دهشة:

- للقصة بقية؟ وما هي يا ترى؟

فاجاب "هير شايمر":

- بقية القصة هي أنني سأتزوج ابنة عمتي "جين فين".

وهتف "تومي" قائلاً:

- وثمة بقية أخرى هي أنني سأتزوج "كواتسو" صديقة الطفولة وحبيبة العمر. وبين القبلات المتبادلة شرب الجميع نخب السعادة المأمولة.

هذه فرصتك .. أرسل طلبك اليوم .. !

الروايات الكاملة .. والمعربة

لكاتبة الأجيال ،

أجاثا كريستي

ادفع ثمن (5) روايات واحصل على (6) روايات

أخي القارئ العربي :

تحية طيبة وبعد ،

هل سبق لك أن سمعت عن كاتبة الأجيال "أجاثا كريستي" ؟

نعم .. إنها أشهر من كتب الروايات البوليسية ..

هذه فرصتك اليوم .. وليس غداً، إن (دار ميوزيك) تتيح لك هذه الفرصة

النادرة، لاقتناء جميع روايات الكاتبة العالمية أجاثا كريستي .

نعم جميعها ومعربة !

ثمن النسخة الواحدة (3) ثلاث دولارات أمريكية ، و ثمن (6) ست روايات

(15) خمسة عشر دولاراً أمريكياً ، وبذلك تدفع ثمن (5) خمس روايات

وتحصل على رواية إضافية مجاناً .

ترسل الطلبات بالبريد المسجل (المضمون) بموجب شك مسحوب على أي

مصرف (بنك) في "لبنان" وبالدولار الأمريكي،

و(دار ميوزيك) لا تتحمل مسؤولية إرسال أية مبالغ نقدية داخل الرسائل !

هذه هي أسماء وأرقام الروايات التي يمكنكم طلبها...

سارع في إرسال طلبك !

| | | | |
|----|-------------------|----|-----------------------|
| 1 | ابنة الفراغة | 23 | جريمة على ضفاف النيل |
| 2 | جريمة الفندق | 24 | الجرائم الثلاث |
| 3 | أخطاء القضاء | 25 | جريمة في بيت الطالبات |
| 4 | أدلة الجريمة | 26 | جريمة في الجو |
| 5 | الإرث الدامي | 27 | جريمة في الصحراء |
| 6 | أصابع الاتهام | 28 | جريمة في قطار الشرق |
| 7 | امرأة خطيرة | 29 | جريمة قتل |
| 8 | بيت الأحلام | 30 | الجريمة الكاملة |
| 9 | بواعث الجريمة | 31 | امرأة في مأزق |
| 10 | بيت الأهوال | 32 | الجريمة المستحيلة |
| 11 | التضحية الكبرى | 33 | الجريمة المعقّدة |
| 12 | الضحية | 34 | الشاهدة الوحيدة |
| 13 | الجثة التي اختفت | 35 | جزيرة الموت |
| 14 | الجثة الثانية | 36 | جنون الانتقام |
| 15 | جثة في المكتبة | 37 | الحادث |
| 16 | الجريمة الأخيرة | 38 | الحب الذي قتل |
| 17 | جريمة أم | 39 | الرجل الرابع |
| 18 | جريمة فنية | 40 | ذات القناع الأسود |
| 19 | جريمة بلا شهود | 41 | ذات الوجهين |
| 20 | الجريمة تدق الباب | 42 | رجل بلا وجه |
| 21 | اللغز المشير | 43 | غانية باريس |
| 22 | جريمة عائلية | 44 | رصاصة في الرأس |

| | | | |
|----------------------|----|--------------------|----|
| القصاص | 71 | رعب في المدينة | 45 |
| القصر الرهيب | 72 | الزائر الغامض | 46 |
| القضية الكبرى | 73 | ساعة الصفر | 47 |
| الكأس الأخيرة | 74 | السر الرهيب | 48 |
| كلب الموت | 75 | ساحر النساء | 49 |
| ليل ليس له آخر | 76 | سر القصر الكبير | 50 |
| مأساة ذات ثلاثة فصول | 77 | سر المنبهات السبعة | 51 |
| الماضي الرهيب | 78 | سيدة القصر | 52 |
| المتهم البريء | 79 | شاهد للتحقيق | 53 |
| المتهمة البريئة | 80 | الشاهد الصامت | 54 |
| المصيدة | 81 | نقطة الدم | 55 |
| مغامرات بوارو | 82 | الشبح القاتل | 56 |
| الثعلب | 83 | شرح في المرأة | 57 |
| الموت المقنع | 84 | الشیطان امرأة | 58 |
| موعد في بغداد | 85 | إخناثون | 59 |
| موعد مع الموت | 86 | الطائر الجريح | 60 |
| نادي الجريمة | 87 | الطائرة المفقودة | 61 |
| الوصية المفقودة | 88 | الطيور السوداء | 62 |
| الجريمة المزدوجة | 89 | عدو بلا وجه | 63 |
| الباقوت الحمراء | 90 | العميل السري | 64 |
| جريمة بلا شك | 91 | العنكبوت | 65 |
| غريم بوارو | 92 | الفخ | 66 |
| وجه من الماضي | 93 | القاتل الرابع | 67 |
| خاتمة المأساة | 94 | القاتل الغامض | 68 |
| الحصان الشاحب | 95 | القاتل والمقتول | 69 |
| | | قاتل المليونير | 70 |

اقطع الكوبون ادناه، وضع علامة ☒ على رقم الروايات التي تريدها، وارسله مع الشيك

على اي مصرف (بنك) في "لبنان" بالبريد المسجل (المضمون) على العنوان التالي :

دار ميوزيك : ص.ب 374 - جونية - لبنان

ملاحظة : جميع الحوالات والشيكات باسم : **Dar Music**

وان يكتب على الشيك عبارة " بصرف للمستفيد الأول فقط "

| | | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 20 | 19 | 18 | 17 | 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 |
| 30 | 29 | 28 | 27 | 26 | 25 | 24 | 23 | 22 | 21 |
| 40 | 39 | 38 | 37 | 36 | 35 | 34 | 33 | 32 | 31 |
| 50 | 49 | 48 | 47 | 46 | 45 | 44 | 43 | 42 | 41 |
| 60 | 59 | 58 | 57 | 56 | 55 | 54 | 53 | 52 | 51 |
| 70 | 69 | 68 | 67 | 66 | 65 | 64 | 63 | 62 | 61 |
| 80 | 79 | 78 | 77 | 76 | 75 | 74 | 73 | 72 | 71 |
| 90 | 89 | 88 | 87 | 86 | 85 | 84 | 83 | 82 | 81 |
| 100 | 99 | 98 | 97 | 96 | 95 | 94 | 93 | 92 | 91 |

الاسم : _____

العنوان : _____

ص.ب. : _____ المدينة : _____ الرمز البريدي : _____

الدولة : _____

مرسل طيه شيك بمبلغ : _____ دولار أمريكي .